

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_190508

UNIVERSAL
LIBRARY

لَوْ عَمِلَ الشَّيْخُ كَمَا

وَدُمِعَتْ الْبَاكِي

لصالح الدين الصفدى

المتوفى سنة ٧٦٤

ضبط . وشرح . وتصحيح

الأديب الأستاذ الشيخ

محمد أبو الفتح محمد بن عبد الله

١٣٤١ * الطبعة الأولى * ١٩٢٢

على ثقة محمد افندى فهمى حسين الكتبى بجوار الأزهر بمصر
وحقوق الطبع بهذا الضبط والشرح والتصحيح محفوظة له

المطبعة الرحمانية

بالخرنقش بمصر رقم ٣٥

لوحة الشاكي ودمعة الباكي

لصلاح الدين الصفدي

المتوفى سنة ٧٦٤

ضبط . وشرح . وتصحيح

الأديب الأستاذ الشيخ

محمد إمام الزمخشري

١٣٤١ * الطبعة الأولى * ١٩٢٢

على ثقة محمد افندي فهمي حسين الكنتي بجوار الأزهر بمصر
وحقوق الطبع بهذا الضبط والشرح والتصحيح محفوظة له

مقدمة الشارح

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله المتعالى فى كبريائه . والصلاة والسلام على سيدنا ومولانا
محمد خاتم أنبيائه وعلى أهله وصحبه المستضيئين بضياءه (وبعد) فقد
البت منى أن أنظر نظرة فى كتاب (لوعة الشاكى . ودمعة الباكي)
أبدأ مستعيناً بالله وهو حسبي

ترجمة المؤلف

الأستاذ الشاعر النادر صلاح الدين خليل بن أبيك الصفدى
الغنيث المسجى . فى شرح لامية العجم) وهو مؤلف جليل
من فنون الآدب يقع فى جزئين . وله كثير من النظم الرائق
كما قال صاحب . لها من الهواء رفته . ومن الماء سلاسته .
سحر ثقته . ومن الشهد حلاوته . ومعان . كأنها قلب عان .
مارت حلاوة العتاب بين الأحباب واسترقت تشاكى العشاق يوم
الفراق ومن أملح كلامه قوله مضمناً المصراع الثانى من كلام الطغرائى
أفدى حبيباً له فى كل جارحة * منى جراح بسيف اللحظ والمقل
تقول وجنته من تحت شامته * (لى أسوة بانحطاط الشمس عن زحل)

ومن مطرباته قوله

لقد شب جمر القلب من فيض عبرتي * كما أن رأسى شاب من موقف البين
فان كنت رضى لى مشيبي والبكا * تلقيت ما ترضاه بالرأس والعين
وتوفى رحمه الله سنة ٧٦٤

(والصفدى) بفتح الصاد وفتح الفاء واسكانها مدينة فى بلاد
(فلسطين) فى الأرض المقدسة . احدى مدن اليهود الاربع المشهورة
(اورشليم) (صفد) . (حبرون) . (طبرية)

ووسط البلدة على تلة هائلية الشكل ترى قلعة صفد التى بناها
الافرنج الصليبيون سنة ١١٤٠ ومنها ترى الى الجنوب بحيرة طبرية
وجبال السامرة والكرميل . والى الشرق بلاد حوران وكان بها لليهود
فى أوائل القرن السادس عشر مدرسة شهيرة تؤمها الطلاب من مختلف
الأساقع ولا سيما من أوروبا وأفريقية

وذكر صاحب كشف الظنون هذا الكتاب ونسبه الى غير الصفدى
بعد أن قال (وهو مقامة جملة) ولعله وهم
على أن شهرة المؤلف بالكتاب والكتاب بالمؤلف تكفيانا مؤنة
البحث والتحقيق والله على ما نقول وكيل

بسم الله الرحمن الرحيم

ولا بد من شكوى إلى ذي مروءة : يواسيك أو يسايك أو يتوجع
* أما بعد : حمد الله الذي فضى بالحببة والولوع : وحكم بأحراق
كبد كل عاشق وولوع * وبهوان أهل الهوى فلم يفرحوا بهجوم
الهجوم * وأمر بشقاهم اذسقاهم كأس النفرق والتشوق والتحرق
والدموع * والصلاة والسلام على سيدنا محمد صاحب قدر العلم المزيـد *
والحلم المدد * والبطلش السديد * والرأى السديد القائل وقوله يدنى من
بالغ الحكمة كل بعيد * من عشق وكنم وعف مات فهو شهيد * صلى
الله عليه وعلى آله وأصحابه الذين بذلوا المهج^(١) في محبته * ولم يتبعوا
غير طريفته : ولم يبتغوا غير سنته * ماهبت نسائم الصبا^(٢) فتروح
الصب إليها * وتمشت من ديار الاحبة فخرت دموعه عليها ثم أنى^(٣) أعرف
إخوانى وأصحابى : وخلانى وأترابى^(٤) * سلمهم الله من سطوات العشق
ونهبته * وروعات الحب وحسراته * ودواعى الهوى وهجومه * وحديث
الوجد وفدته : وولوع القلب واشتعاله ومسكنته وذله واشتغاله *

(١) المهجة أصله دم القلب وأراد النفوس

(٢) الصبار يج تهب من مطلع الشمس إذا استوى الليل والنهار

(٣) قال المؤلف رحمه الله أما بعد حمد الله... ثم أنى. وقد أجمع أهل العربية على

عدم جواز حذف جواب أما مع الفاء إذا لم يكن قولاً ولعلها (فأنى)

(٤) الأتراب جمع ترب وهو من ولد معك والتراب الخدن أيضاً

دمرارة فراق الحبيب وفقده * وما يقاسيه المقيم بعد بعده * وما يكابده
من تجرع كؤوس هزله وصده * وما يحصل عليه من وجود شتاته ^(١) *
وعدم سناته * وما تذكيه ^(٢) نار المحبة من همول ^(٣) مقلتيه واتصاعده
زفراته * وما يبديه الغرام من تواتر أحزانه وتزايد حسراته * وما يجنيه
البعاد من تتبع ألقاسه * وما أصل أناته * فمعانيه ^(٤) مقهور بالآوجاع
والأوجال ^(٥) * ما سور بجبال الفتن وأغلال الاعلال * لا ينهض بمقاساته
إلا السحول من الرجال * ويضعف عنه كل ضعيف نشأ في النعيم
والدلال * ولقد أجاد من أوضح هذا المقال حيث قال

هوى بين الملاحة وأجمال * يقاسيه القوى من الرجا

ويضعف عنه كل ضعيف ضارب * تربى في النعيم وفي الدلال
(أن) أضر ما على الإنسان في كل زمان * أن يجرى ضرفه مرخي
العنان * فيمرح في ميدان الملاحة والجمال * ويمرح في أفنان اللطافة
والدلال * فينظر مالا يقدر على الصبر عنه مع النظر إليه * ولا يستطيع
الفرار منه عند الزحف عايه * فيرجع بعد النعمة والوفاء * إلى مرقف
المذلة والانهيار * وبعد المناصب والخدم * إلى التفريط والندم *
وقد قيل كم نظرة * أعقبت تعباً وحسرة * وكانت نظرة حلوة فأعقبت
عيشة مرة * وكان يقطع الليل نوما ملء جفونه * وصار يقطعها سهرا

(١) الشتات بفتح الشير مصد رشيت يشت بالكسر شتاً وشتاتاً افترق

(٢) تذكيه. تشعله من أذكي النار أشعلها (٣) هملت العين فاضت همولا وهملانا

(٤) معانيه مقاسيه ومتجشمه (٥) الأوجال المخاوف

بتصاعد أنينة * وكان قلبه حراويده على العشاق ضارية * فصار قلبه
 مملوكا ودموعه في الهوى جارية * وكان تأنها على كل متواحد بالخلو *
 فصار تأنها لا يعرف القرار ولا الهدو * وكان مفيقا من سكرة الحب
 ولا عج^(١) الغرام * فصار عاشقا لا يرده العذل ولا يثنيه الملام * وكان
 ساليا عن ملاعنه كل حبيب * فصار شاكيا من ملازمة كل رقيب *
 وكان رداعا كل محب عن الحباب * فصار واقعا في منساید المصائب *
 وكان عاذلا فصار عاذرا * وكان حاذقا فصار حائرا * وكان مخدوما فصار
 خادما * وكان مسرورا فصار واجما^(٢) * وكان ضاحكا فصار ناحما * وكان
 كاتما فصار باحما * وكان سليبا فصار سليما^(٣) * وكان كليما فصار
 كليما^(٤) * وكان صحيحا فصار عيلا * وكان عزيزا فصار ذليلا *
 وكان ذاعز فذل * مذسطا عليه جيش الحب من كمينه وحل * وطالما أرخى
 الناظر زمام طرفه * متنزها في رشاقة معاطف المحبوب وطرفه * متفكها
 في لطافة شمائله متفكرا في شمائل لطفه * اذعاد النظر بوبال الناظر
 وحتفه^(٥) * وكان كالساعي الى حتفه بظلفه * والجالب له الحين من حين
 عشقه وعسفه * ولهذا أمر بغض العصر * ونهى عن ارسال النظر *
 وقد وقع ذلك في نظم من شرح الحال * وسرح في ميدان التيم وجال *
 ونظر نظرا أعقبه سيرا ووجدا * وبات كما قال يشكو من المحبوب بعدا

(١) اللاعج المخلج في المصدر (٢) الواجم الذي استد حزنه حتى أمسك عن
 الكلام (٣) السليم اللديغ (٤) الكلم الأول الذي يكلمك والثاني فعيل بمعنى
 مفعول يريد جريحا من كلمه وكله بمعنى جرحه (٥) الوبال الشدة والحتف الهلاك

وكنت اذا أرسلت طرفك رائدا * لقلبك يوما أنعبتك المناظر ^(١)
 رأيت الذى لا كله أنت قادر * عليه ولا عن بعضه أنت صابر
 فصرح بأن من أرسل رائدا طرفه * رجع بوبال مرسله وحتفه *
 لانه يرى ما لا قدرة له على كثيره * ولا صبر له يسيره * فاي حال أصعب
 من هذه الاحوال * وأى شيء أعظم من متاع هذه الاهواء والاهوال *
 وأبى أمر أنكى ^(٢) من مكابدة هذا الخطب الجلى الجليل * وأى بطل
 يقوى على مقابلة هذا الهم العريض الطويل * وأى شجاع يثبت
 لنوافس سحر هاتيك العيون * وأى همام يصبر على مناضلة نضال
 هاتيك الجفون * وأى عين لا تدمع عند معاينة هاتيك القدود العوامل *
 وأى كبد لا تتقطع عند مشاهد هاتيك المعاطف والشمالك * وأى قلب
 لا يذوب عند استماع ذلك المنطق الشهى الرحيم * وأى صب لا يؤب ^(٣)
 الى محاسن تلك الاخلاق التى هى ألطف من مر النسيم

نظرتك نظرة بالخيف ^(٤) كانت * جلاء العين منى بل قذاها
 فواها كيف تجمعنا اللىالى * وواها من تفرقنا وآها
 علي أذ العين التى توقع القلب في التعب * وتوفر نصيبه من أسهم
 الهم والنصب وترميه بدواعى الهوان ودواهى الهوى * وتسلمه الى

(١) البيتان لشاعر حماسى مجهول (٢) أنكى بمعنى أشد من نكاح القرحة
 قشرها قبل البرء فنديت (٣) يؤب يشناق (٤) الخيف الأرض إذا
 ارتفعت عن موضع السيل وانحدرت عن غلط الجبل وهو الناحية أيضاً
 وربما أطلق الخيف على خيف منى

مكايده الغرام ومكابدة الجوى * لوعذبت بطول السهر وكثرة الدموع *
 وبفيض الشؤون^(١) وعدم الهجوع * وبمسامرة الاحزان والفكر *
 وبمراقبة النجوم الى السحر * ولعدم الاغناء وطول السهر * لكان
 استحقاها وجود جود الدمع وان ظما * وعدم منال المنام وان نما
 لاعذب العين غير مفكر * أما جرت بالدمع أرسالتدما
 ولا هجرن من الرقاد لذيذه ، حتى يعود على الجفون محرما
 هي أوقعنى في حبال فتنة * لو لم تكن نظرت لكنت مسالما
 سفكت دمي فلا سقم من دموعها * وهرا التي بدأت فكانت أظلاما^(٢)
 (وموجب) هذه المقدمة الواعنة ، والالفاظ التي هي بالتحذير
 لافظة (أنى) خرجت في بعض الايام متفرجا وسارحا * وجائلا بطرفي
 في الرياض وسائحا * وصحبتى صاحب الحببة صادق ورفيق لي فيما أروم
 موافق * فدملك كل حسن ونظافة * وجمع كل حذق وظرافة * ينتصب
 لخدمتي لا يمل ولا يسأم * وينسب في مرضاتي لا يكن ولا يندم * ويجتهد
 في موافقتي لا يمن ولا ينم * ويحسن في مرافقتي فلا يذم ولا أذم * قد
 اتخذته جهينة أخبارى * وكثرا لخزائن أسرارى لأستطيع مفارقة
 وجهه الجميل * وهو عندي كما قيل

بروحى من لأستطيع فراقه * ومن هو أوفى من أخى وشقيقى^(٣)
 اذا غاب عني لم أزل متلفتا * أدور بعيني نحو كل طريق

(١) الشؤون جمع شأن وهو مجرى الدمع إلى العين (٢) الضمير
 في سفكت يعود على عينه (٣) البيتان لأبى الفضل بهاء الدين زهير المصرى

(فوصلنا) إلى بستان قد أخذ زحرفه وتزين * وفاضت عيونه غيرة
من نازليه وتلون * بنساب حداول جوانبه كالأراقم ^(١) * ويسفق النهر
لرقص الغصون على غناء الجماء * ويهب النسيم فيمقضها من الزهر بدنانير
وداراهم قد لقاول فيه من البان ^(٢) كل قد مقصوف * وخجل فيه
من الورد أن خدموصوف * فأجاس النرجس ^(٣) على عينيه وأحداقه *
وظللنا الغصن بسائر أورافه * حبلى بثوره ^(٤) الأبيض والأزرق
بالأصابع * وفتح كفوفه نصف وهو من غيراد فاقع * وجرى النهر
بين يدينا متواضعا بسجوده * بنساب الشجور بمنقاره لما تغنى
الهزار ^(٥) على عوده * يدرك فيهم وراى * وحذب الجماء إلى النساء
بالأطواق * وروى حديدنا تعبرت منه الردى والسمات * وأهدى من
خيام الحب ختام المساء وروى دلت

أظن نسيم الروض للزهر فرد روى * حديث قطابت من شذاه المسالك
وقال دنا فصل الربيع فككه * تغور لما قال النسيم ضواحك
قد شاب ذلك الزهر قبل شبابه * وغناه الطير فتساقط من طربه
ونجابه * وهر عايه النسيم بذيله البليل * فشب حتى عجبنا من حصول

(١) الأراقم جمع الأرقم وهو ذكر الحيات (٢) البان شجر لادن
الأعطاف (٣) النرجس بفتح النون وكسرهما وسر الجيم من رياحين
البساتين طيب الرائحة تشبه به العيون (٤) المنثور أيضا من رياحين
البساتين (٥) التشبيب النسيب بالنساء وربما كان أصلها وشب الشجور
بمنقاره يريد رفع منقاره طربا (٦) الشجور والهزار طائران

الشفاء من العليل ^(١) فياها روضة صدحت أطيارها فاطربت الاشجار *
وألْبستنا ثوب الخلالة عند خلع العذار ^(٢)

انظر الى الروض النضير كأنما * نشرت عليه ملاءة خضراء
أنى سرحت بلحظ عينك لا ترى * الاغديرا جال فيه الماء
وترى بنفسك عزة في دوحه * اذ فرق رأسك حيث سرت لواء
والماء قد رق وراق * وتسائل وهو في الاطلاق * وجرى
فتكسر * وصفا ولم ينغبر * وصاحب النسب وحالفها * وقاطم الاغصان
وخالفها * وأنته الرياح للزيارة من شعابها وهضابها * وسرق الى الاغصان
فضمها في صدره وجرى بها * والعيور ترمقه في جريه ومسيره * وهو
لا يفتقر عن نسفيقه وخريه * حتى خشينا عليه التكسير من التمدى *
ورجونا من ماء عينيه أن يروى كل صادي

يا حسنه من جدول متدفق * يلويرونق حسنه من أبصرا
مازلت أُنذره عيننا حوله * خوفا عليه أن يصاب فيعثر
فأبى وزاد تماديا في جريه * حتى هدى من شاهق فتكسرا
ولم يزل الطير يسعى بين النهر والغصن في الاتفاق ويكرر أَلحانه
وبراسل في الاوراق * ويجتهد في الصلح ويدعو اليه * ويحرص على الوفاء
ويحرص عليه * وقام الشحرور بينهما واعظا وخطيبا * فأجدت مواعظه
وكان قلب النهر صافيا وقريبا * وقام النسر ^(١) من السرور على

(١) يريد النسيم العليل (٢) خلع العذار كناية عن ترك الحشمة
(٣) النسر بالسين والشين من رياحين البساتين

ساق * وجذب كل صدوح للغناء بالاطواق * وتبسمت من الأقحوان^(١)
الثغور * وتنسمت تفحات المسك والكافور * واعتل النسيم غيرة
وتغير * فتولى وهو بذيله يتعثر * وجعل يحير من الحياء ذيو لا على
الأغصان * فتعنتق اعتناق المواسل الغضبان

في روضة علم اغصانها * أهل الهوى العذرى كيف العناق
هبت بها ريح الصبا سحرة * فالتفت الأغصان ساقا بساق
وبكى النهر على مواسلة الغصون * وخرلانيها وفاضت منه العيون *
ومثلها في قلبه شغفا وحبا * وصار بها من دون الصبا سبا

والنهر قد عشق الغصون فلم يزل * أبدا يمثل شخصها في قلبه
حتى إذا فطن النسيم لجاءه * من غيرة فازالها عن قربه
وعدا عليه مهينما بعتابه * سرا لجعد وجهه من عتبه^(٢)

فلم يزر النهر عن حب الغصون زاجر ولا عاذل * ولم يجب العذل
الا بدمعه السائل * وصار يرد برد الهوى بحر هواه العذرى^(٣) * وعدا
ساعيا بسعادة الأغصان يجرى * فقنع منها بادنى وصال * وربما اقتصر
منها في الحب على الخيال

ونهر بحب الدوح أصبح مغرماً * يروح ويغدو هائماً بوصالها
إذا بعدت عنه شكا بخيريه * جفاها وأضحى قانعا بنجياها

(١) الأقحوان بضم الهمزة البابويج وهو الخزامى له نور أبيض يشبه
به الثغر (٢) الهزيمة صوت خفي (٣) العذرى منسوب إلى بنى عذرة
وهم قوم شديدهو الحب

(فسرحنا) الناظر في تلك الربى والرياض * وشرحنا الخاطر في تلك
الحمائى والغياض^(١) * وأصغينا الى نغمت طيورها الصوادح * واستنشقنا
أرج نسيمها النائق الفائح * والاديار قد أخذت في الافئاد بمنون ألحانها *
وخلعت القلوب بشدوها على دفها وعيدانها * ونالت فناجت كل مشوق
بأنواع الاشواق * وفرحت وقرحت فأخذت الاحزان عن يعقوب
والالخان عن اسحق * وصدحت فصذعت قلب كل هتيم مشتاق *
وشدت^(٢) في حسين الرمل فهيجهت بلابل العشاق * ناحت في النواحي
تشكوا ألم الفراق ولها ألف ألف * ولم تكن كالعاشق المسكين ينوح
على غصن القوام ويبكى على خصر وردف

وهاشمه في البان تملى غرامها * علينا وتتلو من صباقتها صحفا^(٣)
عجبت لها تشكوا الفراق جهالة * وقد جاوبت من كل ناحية ألما
ولو صدقت فيما تمول من الاسبى * لما لبست طوقا وما خضبت كفا
(ولم) يكن عندي اذذاك بعث غرام * ولالى همة التميم
والهيام^(٤) * ولا بى من الشغف ما يذود عن جفنى المنام * ولا بى من
الهوى ما يقودني الى الردى بزمام * ولالى تطلع الى التضلع من ارتشاف
رضاب^(٥) الفغور * ولا عندي من الحنين ما يشب الجنين الى ضمات

(١) الغياض جمع غيضة وهي مجتمع الشجر في مغيض الماء (٢) شدت
غنت الحسن والحسين كأمر بمعنى (٣) الأبيات لعبد الله بن الدمنية
الخنمى (٤) التميم الذى يذهب على وجهه لغلبة الهوى عليه (٥) الرضاب
ماء الفم مادام فيه

الارداف والخصور * أتعجب ممن يهيم وجدا وحبا * وأنهر سائل
 الدمع صبا * وأهزأ بمن يعرض نفسه على المحبوب ليستعبدها * وأكذب
 بدواهي دواعي الغرام واستبعدها * وأفوق الى جميل بثينة سهام ملام *
 وأسفه رأى قيس ونروة بن حزام * وأعد ما نقلوه من أخبارهم كذبا
 وثبونا * واستبعد من عاقل أن يحلب لنفسه جنونا * لاسبيل على
 لسلطان الغرام والسهر * ولا طريق على قلبى لفرد غلام ولو كان كالغ
 قمر (فبينما) نحن فى هذه اللذة التى وصفت والعيشة التى راقى وصفت *
 والحالة التى طابت وحلت * والخلوة التى من الخيال والخيال خلت (اذا)
 جانب الروض قد سطع بالانوار * وتمايل السرو من المسرار * وصفق
 النهر طربا * وغنى الحمام وصبا ^(١) وتبسمت الازهار فرحا وأعجبا *
 وتعاقت الاغصان بعد أن كانت غضا * وشمنا أرجافا فى الآفاق
 على المسك الاذفر * ولولا التماسك لطار القلب من الخفقان وفر *
 فخدقنا لنحو تلك الحقائق * لننظر ما هذا الارج الفائق الفائق (واذا)
 نحن بغيرمان عدد الكواكب السيارة * قد أهالوا الشمس فى الهالة ^(٢)
 وأخجلوا القمر فى الدارة ^(٣) * من الترك ^(٤) الذين فاقوا بالملاحاة والجمال *
 وتضلعوا من مياه مناهل الدلال * قد تجنوا على العاشق ففدا فى حالة
 مقلقة * وبخلو بالوصل على الصب بعيون ضيقة * وأحرقوا قلب المتيم

(١) صبا الحمام حن (٢) الهالة للقمر ما يحيط به (٣) الدارة للشمس
 كالهالة للقمر ولا أدري كيف جعل الشيخ رحمه الله الهالة للشمس والدارة
 للقمر (٤) قوم رضى الله عنهم ورضوا عنه

يبرد الثنابا وبرد اللعى * وأرسلوا الى مقاتلته من النواظر أسهما وطعنوه
بسمر قدودهم العوامل * وأسروه بلطف هاتيك المعاطف والشمائل * لم
يتركوا لغيرهم فضلة من المحاسن واللائف * ولم نر لغيرهم رقة هاتيك
الخصور ولا ثقل هاتيك الروادف

لم تترك الاتراك بعد جماها * حسنا لمخلوق سواها يخلق^(١)
جذبوا القسى الى قسى حواجب * من تحتها نبل اللواحق ترشق
نشروا الشعور فكل قدمهم * لدن عليه من الذوائب سنجد^(٢)
لى منهم رشاً اذا قابله * كادت لواحقه بسحر تنطق^(٣)
ان شاء يلقانى بخلق واسع * عند اللقاء نهاه طرف ضيق
قد ركبوا الجياد من السوابق * وجذبوا قسيا فاستبقت من
قدودهم وعيونهم أسهم رواشق * ورموا قلب المحب فلم يخطئه سهم
العيون * وخطروا بمعاطف خجلت منها مائسات الغصون * وشدوا
مناطق خصورهم فبهت المتم ومار * وبرزوا بوجوه تقمر^(٤) قر الدجى
وتكسف شمس النهار (خين) رأيتهم وقفت ردمعى سائل وسأخ *
وبهت ولبى وعقلى ذاهب ورائح (فقال) لى ساحبى أبك خبال أم
جنون * أم عشق أرسل من العيون منك العيون (فقلت) أجل لقد
طار فؤادى على أغه ان هذه القدود * وسحرت بنرجس اللواحق
وفتنت بورد الحدود وجنت من الوجوه التى صار لها من الحسن افنان

(١) الأبيات لابن معتوق (٢) السنجد الراية فارسي (٣) الرشا
الظبي اذا قوى ومشى مع أمه (٤) قامره فقمرة كراهنه فقلبه

وفد ن * وفتنت بتلك القدود التي أطرقت منها في الرياض الغصون
 وجوه في قدود مائسات * بافنان الجمال لها فنون
 فما رفق هنن بذى غرام * به اختلفت من الوجد الظنون
 فقليل به خبان مستمر * وقيل أصابه سحر مبين
 وقال العارفون ببعض حالى * هوى هذا وليس به جنون
 ومعدور اذا مات وجدا * على الاقار تحملها الغصون

(فنظرت) اليهم وأطلت النظر * وقد سلبنى الهوى ما كان عندى
 من الثبات والحذر * ونسيت ما تجلبه العين على الفؤاد * وجهلت ما يقاسيه
 العاشق من رعى السها والسهاد * ولم أخل أن العين للقلب عدو *
 وانها تسلبه القرار وتمنعه الهدو ^(١)

تمتعتا يام قلمتى بنظرة * فأوردت ما قلبى أمر الموارد ^(٢)
 أعيناي كفا عن قتالى فانه * من البغى سعى اثنين فى قتل واحد
 (فبدا) لي بينهم ظفر كأنه بدر سافر * أو غزال نافر * فاقهم حسنا
 وظرفا * وفاتهم رشاقة ولطفًا * قد تقمص بالحسن وارتدى بالجمال *
 وتسربل بالفتج ^(٣) وتمنطق بالدلال * ارسل تبدا أنكرت البدر
 فى تمامه * أو تنفى لم تعرف الغصن من قوامه * أو رنا ^(٤) لم تدر أسحر بدا
 أم نصال * أو التفت لم تذكر بعدها جيد غزال * قد أسهر العاشق بطرفه

(١) الهدو النوم (٢) بعضهم يروى البيتين لابن نباته المصرى
 (٣) الفتج الشكل وأصل التمنطق لبس المنطقة (٤) الرنود أدامة النظر
 بسكون الطرف

الوسنان * وقتن الرامق بقدة القتآن * وأطار الفؤاد على مأس غصن
قده * واوهى جلد الكتيب المستهام بحل عقدة بنده ^(١)

من الترك لوعاينت ذئ رعره * لعاينت مبرل لايرق لعبده
أحب التفات الظى حبا لجيده * وأعشق غصن البان حلقده
رعى الله هاتيك الشماثل انها * لبانة من يهوى وغاية قسده
أياسقمى أعيالك رفة خصره * ويأجلدى أوهاك عقدة بنده
(لحين) رأيته خطف قلبي * وأضعف صبرى وضاعف كربى *
وتت في مهالك الوجد ومهامه ^(٢) الغرام * وبت أتفكر فى لطف
هاتيك الشماثل وهيف ذلك القوام * وحررت عند معاينة هاتيك العيون
الرواشق * وهمت فى رقة ذلك الخصر وقراطق ^(٣) المناطق * وشغلى الهوى
عن التماسك والتقيه ^(٤) * وقادنى الوجد والغرام فودالمطية * وأصبحت
بعد ذلك أخلو ملاآنا * وبعد الرقاد مسهدا سهرانا * وملت بعد الراحة
إلى التعب * وبعد الترفه الى الشقاء والنصب * ووقعت فى مصايد
معائب الوسواس * وهونت ماكنت استصعبه من لوم الناس وجريت
فى مجال ميدان التصايب كالصبا * وذهبت فى مناكب العشق مذهبا
مذهبا * وأنشدت العواذل * وقد هاجت منى البلابل

(١) البند حيلة مستعملة أو العلم الكبير (٢) المهمة الأرض المتسعة
البعيدة المستوية التى لأماء فيها (٣) القراطق جمع قرطى كجندب لبس
معرب كرتة مايتدثر به من ثياب النوم (٤) التقية المصدر من تقيته أقيقه
خذرتة

ألا فليقل من شاء ما شاء انما * يلام الفتى فيما استطاع من الامر (١)
 قضى الله حب العامرية فاطمير * عليه فقد نجى الامور على القدر
 (فدنوت) منهم وقد عقد الموى لسانى * وقيد الحى والغرام
 جنائى * وأجرى الوجع دمعى كالمطر * أسلمنى حالى الى الاسى والسهر *
 وأنحل العشق جسمى فسار مع النسيم * وصرت من صاحبي ودمعى بين
 صديق وحميم (٢) * وفاتت حياء الله هذه الشرائل الحسان * والقودود التى تغار
 منها مرائد الاغصان * والوجوه التى هى بماء الحسن نواضر * والنواظر
 التى هى شرك النفوس وقيد الخواطر * أما ترثون لصب مستهام * وأسير فى
 قيود الوجد والغرام * وقيل بالعيون الوقاح (٣) * وطعن بالقدود التى هى
 كالرماح * وصريع بدمام المرافف * ولديغ من عقاب السولف (٤) *
 ملكت العيون فؤاده * وذادت عن الجفن رقاده * وتركته ذا وجد
 نائر وقلد ذائب * وسر مزال وعقل صائب (٥) * وصبر فانت ورأس
 شائب * ودمع قان ولون شاحب * هجر الرقاد وكان من أهله * وعدم
 القرار لذهاب عقله * ترك المناصب وكان من أهلها * ووقع فى المصائب
 أدقها وأجلها * يئاسى زفرات الانات والعيول * ويعرض تنسسه للهم
 العريض الطويل * يسامر النجوم السائرات * ويشارك الهموم
 والحسرات

(١) البيتان لمجنون ليلى (٢) الحميم هنا الحار (٣) يريد العيون الشديدة الفعل
 (٤) السوالف جمع سالفة وهى ناحية مقدم العنق من لدن معلق القرط الى
 قلت انترقوه (٥) مزال ذائع و (صائب) لعلها (غائب)

بيت كما بات السليم مسهدا * وفي قلبه نار يشب لها وقد
وقد هجر الخلان من غير ما قل * وأفرده الهم المبرح والوجد
(فبادرنى) منهم ذلك البدر الزاهر * والغصن الناضر * والرشا
الشادن * والطبي الثامن * ذوالعيون المراسم الصراح * والجنون الرقاق
الوقاح * والحد المورد الأسيل * والجيد الجيد الطويل * والمحصن
الضعيف النحيل * والردف الخارج الثقيل * والشعر الاشذب (١) الرائق *
والطرف الأدعج الراشق * والمرشف الشهى الزلال * والرضاب
القرقى (٢) الحلال * سيد القوم وواسطة عقدهم * وفتنة الخلق وموجد
وجدهم * ظى الكناس ووحش الفلا * محرق القلب ومذيب الكللى *
جاذب العاشق إلى الردى بزمام * مبهت الرامق فى اعتدال ذلك القوام
(وقال) أنت حياك الله ورقاك * وسنمك من دواعى الهوى ووقاك * ولا
أسهر لك جفنا من جفاء الحبايب * ولا أوقعك من فجر المحبوب فى مصايد
المصائب * ولا أحرق لك قلبا بنار البعد والنراق * ولا أغرق لك جفنا
بسيل المدمع المهرق * ولا شغل فكرك بتجنى الحبيب وصدده * ولا
أذاقك منه مرة هجره وألم بعده * ولا أسلمك من صدوده إلى العناء
والفكر * ولا أوقعك من تجافيه فى بحار الارق والسهر * ولا سلبك
رونق الوصال والاجتماع * ولا راعك بيوم التفرق والوداع * بل
عطف الله عليك الاعطاف * وأجناك ثمار الوصال دانية القطف * وألاك

(١) الشذب محركة رقة الاسنان واستواؤها (٢) القرقي نسبة الى
القرقف من أسماء النمر

حظا من الرقاد الهنى * ونهلك المرشف الزلال الشمسي السنى *
 وأنجعك مع المحبوب فى فراش واحد * وقد جيدك منه بمعصم
 وبساعد * وأباحك لثم الحدود ورشف الثغور * وسرك بجل عقدة
 البند عن الارداق والخصور * وجمع شملك بمن تحب وتختار * وشمل
 جمعك بمزار الدنو ودنو المزار * (ثم) تحين غفلة أترابه وركض نحوى
 بجواده * ففتيح لى باب الفرج وأدخلنى من باب النصر دار إسعاده *
 وقال 'مض بنا مسرعا الى آخر باب هذا البستان * واسترنا حتى عن
 عيون النرجس الغيران * لنتشاكى ها كثيرا فى ساعة يسيرة * ووجدا
 طويلا فى جلسة قصيرة * فسرت أمامه منشرح الصدر بتلك الجلسة *
 مهنا القلب بتلك الجلسة * فنظر يميناً وشمالاً * وقد تمايل عجباً ودلالاً *
 وقال أقم حوالينا الحرس * وانحط كالسهم عن ظهر الفرس * وأقبل يتمايل
 بقده كالتضيب المائس * ويرنو بطرفه الكحيل الناعس * وقد سارت
 محبته فى سائرى * ولم يخطر سواه بفكرى وخاطرى

وافى شبيه البدر يخطر مائلا * ثمل القوام فديته من خاطر (١)
 لاشئء أبلغ فى هواه من الردى * يانفس دونك فاعشقيه وخاطرى
 (وقال) عهدتك ذا جنان ثابت ونفس أليه * وعقل مصيب وآراء
 مضيه * فما الذى جشمك هذا الموقف العجيب * وأسألك الى البكاء
 والنحيب * وكيف وقعت فى أمر كنت تزجر عنه الخلائق * وتزدرى
 منه بكل مهجور وعاشق * وكيف غررت بنفس لم تبرح فى صيانه *

وأهنتها ولم تكن تعرف الأهانة * وعلام أرخيت رسنها في ميدان
 الهوى والهوان * وأعطيتها من طاق الخلاعة فاضل العناء والعنان *
 كيف نسيت المواعظ التي كنت للناس توردها * والحكم التي كنت
 تنشدتها طوراً وتنجدها * فهل صدقت بدواعي الهوى التي كنت
 تستعبدتها * وهل استعبدتك نفس ما برحت تستعبدتها * أين مواعظك
 في كف النظر وإطالته * وزواجرك في غض البصر وإجالتة * أين تحذيرك
 من العشق ودواهيته * أين تخويفك من الحب ودواعيه * أين ازدرائك
 بالمتيم وسقامه * أين استهزائك بالصب وهيامه * فسقت إلى نفسك بالنظر
 إلينا لعباً * وحملتها على رغمتك وزعمك هما ونصبا * أما علمت أن قتيل
 الهوى لا قود على قاتله * ولا حرج على متعمده وفاغله * وإن تأره
 لا يطلب * وفاغله لا يدرك ولا يغلب * ألم يقل إمامك الشافعي رضي
 الله تعالى عنه * في تهويل هذا المقام والتحذير منه

خدوا بدمي هذا الغزال فانه * رماني بسهمي مقلتيه على عمد
 ولا تقتلوه إنني أنا عبده * وفي مذهبي لا يقتل الحر بالعبد
 (فقلت) له هذا قدر الله وما شاء فعل * وهذا قضاؤه السابق فلا
 يرد بالحوال ولا بالحيل * فانظر إلى بعين الشفقة والرحمة * واجبر كسر
 قلبي منك بضمة * ولا تتركني مثلاً في البرية * ولا حقاً بوحوش البرية
 (فتبسم) عن ثأيا فضحرو نقها عقود الدرر * ورمقني بلحظ يفتن الحور
 بالخور ^(١) وقال أعندك بالله من المحبة كما ذكرت * ومن التميم ما أنهيت

وأشرت * وبك من العشق ما يزود عن جفك المنام * ومن الولوع
 ما أسلمك الى الوجد والهيام * ولحقك من الغرام ما تقول وتدعى *
 أم كل ذلك من مبالغات المتعلق والمدعى * فان كانت لك بينة بهذه
 المقالة * فأت بها ودع عنك الاطالة * فأنا لا أقبل من الشهود إلا من
 يظهر لي حاله * وتحسن عندي أقواله وأفعاله (فقلت) له عندي شهود
 يعرفون بالعدالة * مقبولون عندك في المقالة * يسجلون عند قاضي الحب
 ما يدعيه المشوق * فيرقم تحت كل اسم مقبول أمين ثقة عدل صدوق *
 وعندى شهود للصباة والاسى * يزكون دعوايا اذا جئت أدعى
 سقامي وتسهيدي وشوقي وأنتى * ووجدي واشجاني وحزني وأدعى
 (فقال) زدنى بينة على دعواك * فقد أنكرت حالك في محبتك
 وهواك * وتكثير البينة تطمئن اليها ^(١) النفوس / وتحصل بها على العناق
 والبوس ^(٢) * بعد العناء والبوس (فقلت) له وشهودى معى * وقد
 فاضت عيوني بأدعى

ان كنت تنكر حالى والغرام وما * ألقى وأنى فى دعواى متهم
 فالليل والويل والتسديد يشهد لى * والحزن والدمع والاشواق والسقم
 (فقال) الان علمنا حالك فان شهودك عدول * وأنتى ليس
 ذكرت من الاشجان عنك عدول ^(٣) * ولكنى أريد منك عينا لست فيها
 تميز * بأن عندك من الحنين ما يشهد للحنين * وأنى عندك من جميع
 الخلق أعز * وفى عينيك أحلى وأبرز ^(٤) * وأن وصالى أحب اليك من الدنيا

(١) لعلها اليه . وتحصل به (٢) البوس التقبيل فارسى معرب والبوس الثانى
 بضم الباء وأصله بالهمز مرادف العناء (٣) عدول مصدر عدل يعدل بمعنى رجع
 وانصرف (٤) من بز بمعنى فاق

وما فيها * وأن رضائي ورضائي أحلى لذتك من أمانها * وإن هواي
قد ملك منك الفؤاد * وأسلمك الى الارق والسهاد (فقلت) ومن زين
صبح الجبين بديل الشعر * وجمل سحر العيون بالكحل والحور * وغرس
في عذب المرافف صفار الدرر * وخلق أقماراً أرضية أبهى من الشمس
وأحسن من القمر * وألسع^(١) كل مقيم بعقارب السوالف * وأسكر كل
صب بصباء المرافف * وخلق خدوداً أطرى من الورد وأظرف *
وأشهى من الحر والطف * تقتر عن الحمرة والتخجيل * ولا تصلح لغير
العض والتقييل * وزين الثغور بيوافيت الشفاه * وجعل رضاها دواء
كل صب وشفاه * وأبدع في اجادة الاجياد والاعناق * وجعلها سبباً
لزوال العناء عند العناق * وأعدم الخصور وأوجد الارداق : وأبدع
في زخرف مناطقها على الاحقاف^(٢) * أنك عندى أعز من بصرى
وسمى * وأحب الى من سرورى ونعمى * وأحلى فى عيني من جميع
النسمات^(٣) * والطف عندى من هبوب النسمات^(٤) . أجتهد فى خدمتك
فوق الاستطاعة * وأقابل أوامرك بالامتثال والطاعة

لأجلك سعى واجتهادى وخدمتى * وياليت هذا كله فيك يثمر^(٥)

- (١) اللسع معروف ولعلها (ولسع) (٢) الاحقاف جمع حقف بالكسر وهو
الموج من الرمل والرميل العظيم والمستطيل المشرف منه شبه الأرداف
(٣) النسمات جمع نسمة محركة لا انسان (٤) النسمات هنا جمع نسمة وهى نفس
الريح اذا كان ضعيفاً (٥) الأبيات لآبى الفضل بهاء الدين زهير وفى نسخة
الديوان فى البيت الرابع بدل تأمر . تؤثر . وفى البيت الخامس بدل وأنى .
بأنى . وبدل بخدمتى . بخدمة

تبعث الذي يرضيك في كل حالة * وإن كنت لم تبصره فإله يبصر
فوالله ما بعدى حب ومشفق * وسوف إذا جربت غيرى تذكر
فما شئت من أمر فسمعاً وطاعة * فما نتم إلا ما تحب وتأمر
على واني لا أخل بخدمتي * وأبذل مجهودي وأنت المخير
(فتبسم) عجباً وتثنى طرباً (وقال) ان صدقت دعواك في محبتنا *
وصحت أقوالك في مودتنا * فلا تحل عن المحبة الصادقة * ولا تشم
للسلو بارقة * ومت على تلك المحبة وابعث * فانها أطف لشمالك
وأدمت ^(١) * وليكن لك في مرت هوى الجميل الجميلة * فالمت لا بد
منه وما في رد الردى حيله

مت راشداً فلك الجميلة في الهوى * فالمت في شرع الهوى بك أجل
(فقلت) له أقسم بقدرك الاهيف النضير * وجبينك المشرق
المنير * وطرفك الفاتن الفاتر * ولحظك الساجى الساحر * وشعرك
الاسود الحالك * وصدغك الارقم الفاتك * وخدك الاحمر الناعم *
وثرعك الاشنب الباسم * وريقك المستعذب الصافي * وحسنك الوافر
الوافي * وورد خدك الجنى * وزجس لحظك البابل ودر ثرك اليتيم *
وغصن قدك القويم * ورقة خصرك النحيل * ودعص ^(٢) ردك الثقيل *
وذل مصارع العشاق * وحل سحر مواقع الاحداق * وزورتك التى
من غير كلفة ولا ميعاد * وطيب ما أودعت من الهوى في صحيح الفؤاد *
لا حلت عن المحبة في الحياة ولا بعد الموت * ولا رجعت عن الوداد ولا سلوت

(١) أدمت أسهل (٢) الدعص بالكسر قطعة من الرمل مستديرة

قسما يزورتك التي من غير ما * وعد سمحت بها وغير تكلف (١)
 وبطيب ما أودعت من طيب الهوى * سمعى وذكر صبا بتي وتعفى
 هي زورة نقت الرقاد وغادرت * بين الجوانح جرة لا تنطفئ
 ما أنت الا منيتى ومنيتى * وعلى رضاك تحرق وتلهي
 أنا عبد عبدك ان غدوت مواصلى * أو هاجرى أو ظالمى أو منصفى
 ومريض حبك ان سمعت بأنه * يوما تحدث بالسلو فلا شنى
 (فقال) صدقت فى هذه الدعوى * وتبعت الحق فى الشكوى
 من عدم السلى * فأديت عندى من المحبة ما يشهد بصحة دعواك * وبى
 من الوجد ما أتحقق به بلواك * وهأنا فى خدمتك وبين يديك * ونافذ
 على حكمك ولا ينفذ حكمى عليك * فأمرنى بالذى تختار وتريد * واحكم
 فديتك حكم المولى على العبيد * وارسم فانى لك سامع ومطيع * وقل
 فقولك المسك يضوع ولا يضيع
 سيدى لبيك عشراً * لست أعصي لك أمراً (٢)
 كيف أعصيك وودى * لك دون الناس طرا

(جلب) قلبى بلطف كلامه الفصيح * وسلب لى بغصن قوامه
 الرجيع * وأولانى من الاحسان ما لم يكن فى الحساب * وفاضت جفونى
 فأخجات نوء السحاب * وخذد سيل المدامع منى كل خد (٣) * وطل

(١) الابيات لابى الفضل الحاجرى المتوفى سنة ٦٣٢ (٢) البيتان لابى الفضل
 بهاء الدين زهير المصرى المتوفى سنة ٦٥٦ (٣) خد حفر وشق والخد
 ما جاوز مؤخر العين الى منتهى الشدق أو هو من لدن المحجر الى اللحي

شرحه فلا يوصف ولا يجد (وقلت) له أما ترى لصب دمعته مثل اسمه
وقد صار السقم أوفر قسمه (فقال) لا تشك في سائل دمعك فإلى طاقة
برد سائل^(١) * ولا تشرح لي شرح حبك فهو شرح طويل وليس تحته
طائل * وليكن لك في فوت هوى جميل الحب جميل * فإلى برد التسلي
سبيل * فلما كسر قلبي بهذه المقالة * ومنعني شرح الشرخ خوف الاطالة
نكست رأسي مكمداً * وصعدت أنفاسي منشداً

أقول له أما ترى نلدي * ونسمع من دموعي ما تقول
ونبصر ما جرى منها عليه * لأجلك قال ذا شرح يطول
(فنظر) الى نظرة المحب الشفوق * ولا حظني ملائمة الصديق
الصادوق (وقال) ما الذي يبكيك وأنا بين يديك حاضر وما الذي
يشجيك وأنا لك منادم ومسامر * وما الذي يؤلمك وأنا لك طبيب *
وما الذي يوحشك وأنا منك قريب * وما الذي يقلقك وأنا محدثك
ومناجيك * وما الذي يحزنك وأنا تحت أوامرك ونواهيك (فقلت)
والله ما أنكاني وأبكاني * وأودى بي وآذاني * إلا ما أتحققه من
الفراق الداني * فأبكي وأنت حاضر ومقيم * لأنني بالذي يصنع
الفراق عليم

في كل يوم لأرباب الهوى شان * وجد وشوق وتبريح وأشجان
دموعهم كالغواصي وهي سائلة * وفي حشاشتهم للحب نيران
يكون في الوصل خوف الهجر من شفق

فكل أوقاتهم هم وأحزان

لا يعرفون سلوا يهتدون به * هبات ليس مع العشاق سلوان
(فقال) دع عنك هذا الكلام * وارسم بالمرادو المرام * واطلب
الذى تختاره وتشتهيه * وأظير لي المقصود ولا تخفيه * فقلت مرادى
أن تطوء كربي من نورك بنهله * وتجبر كسر قلبي من خدك بقبله *
فهذا مرادى ومنأى وجل قصدى * فأئننى مرادى بقيت بعدى

تقبيل خدك أشتهي * أملئ اليه ينتهي
لو نلت ذلك لم أبل * بالروح مني أن تهني
دنياى لآلة ساعة * وعلى الحقيقة أنت هي

(فنظر) الى متبسم * وأشار انى متحكما (وقال) يا الله العجب
كيف سلبك الحب العرفان * وأودى بذهنك مع القلب والأجفان *
وكيف أعدمك الوجد تلك الفراسة * وأسألك الى المذلة بعد العز
والرياسة * العشق غاب عليك فتهت فى صحارى الحيرة * والحب أوقعك
فى الردى فسلبت الخير والخيرة * يا ذا اللون الشاحب * والدهن الغائب
والجفن الساكب * والقلب الذائى * والوجد الادمى ^(١) والحزن الحاضر *
والدمع الجارى والقلب السائر * والصبر الغاى والنوم الرائح * والقلب
الصادى والخذ السائح * أما لوح بين يديك غير كرة * أما صرحت
بقولي مرة بعد مرة * بأننى فى خدمتك فافعل ما تريد * واحكم على
حكم الموالى على العبيد * هارضا بى فنهل منه حتى تروى * وهالسا بى

(١) البادى الظاهر وانما نهبت عليها لان مقاباتها بالحاضر ربما أوهمت
غير ذلك وكذلك فى التوالى

فاشرب من مائه حتى تقوى * فسكن بهما من فؤادك غليله وحره *
ولا تشره اذ تشرب فتتبع الشربة بالجرة * وهاخصرى وجيدى
فاعتقهما ولا أبالاك * وهاخذى وفى فالتهمها مابدا لك * وها مرشقى
وريقى فارشف منهما قرقفك وزلا لك * ثم دنا منى بلطافة تقصر عنهما
صفى^(١) وأهوى بمرشفه وقال الهم شفى

أهوى بمرشفه إلى وقال ها * ويلاه من رشأ أطاع وقالها
فرشفت من رشفاته معسوها * وضمت من أعظافه عسائها
وظارت فى اليقظات منه بخلوة * ما كنت آمل فى المنام خيالها
وقال دونك منى وما تريد * فأننى منك غير بعيد * فارشف رضابى
والهم وجناتى^(٢) * واغتم رضائى وادخل جناتى (فمعجبت) من لطافته
وكرم أخلاقه * وسلب عقلى عند تقييله واعتناقه * ألغىنى بحمرة خده
الرائق الوردى * واسكرنى بخمرة ريقه العاطر الندى

وفى شفى من ملتي رشفاته * بقايا رضاب طيبه يتشوف
فأثبت عندى ان فاه وثره * وريقته كأس ودر وقرقف
(فضمته) إلى صدرى ضمة وأى ضمه * وبادرت به بلثمة بعد لثمه *
فسلم إلى فى الهم وفى الرشف قيادى * وأبلغنى من الضم والقبل
مرادى * وقال أبحتك نفسى هذه الجلسة * وسلمتك أرى هذه الجلسة *
فبس ما استطعت أن تبوس * وأزل بالعناق مابك من عناء وبوس^(٣)

(١) يريد عن وصفها (٢) الوجنة ما ارتفع من الخد . مثلثة (٣) البوس
أصله الهمز ضد النسيم

(فبادرت) في الحال إلى امتثال أمره * وتنقلت من برد ثغره ونجد
ردفه ^(١) إلى غور خصره ^(٢)

يا طيب يرم ظلت فيه معانقا * من اشتهى قد كان يوماً أزهرها
واصلت فيه معذبي ولثمته * ألفاً على وجناته أو أكثرها
ويعز والله العظيم على أن * اصف الذي قد كان منى أو جرى
لكننى لم أخل من واش ورقيب * فلم تكمل لذتى بمجالسة
الحبيب * لأننى حين حلت عن أردافه بند القبا * خشيت التنغيص من
الوشاة والرقبا * فلم أهنأ بوصل وعناق * ولم يحصل للقلب شفاء من تلك
الشفاه الرقاق * بل كنت أئثم لثمة وأنظر إلى الطريق * وأرشف رشفة
ورحيقه ^(٣) في القلب حريق * فكأننى عصفور أتى يسرق يانع التمر *
وهو حذر من نواظر النواظير ^(٤) بالغ الحذر *

فكم عناق لنا وكم قبل * مختلسات حذار مرتقب
نقر العصافير وهى خائفة * من النواظير يانع الرطب

فلأزمة الرقيب أمر يضى * ومرض يفتت القلب ويفنى * والمحبون
ابتلوا بالبقاء قديماً * ورعوا بهم روض الغرام يالها وهشياً * مع أن
الرقيب هو المبتلى بالنصب * وصاحب الارق والاسى والتعب * لأن

(١) النجد أصله ما ارتفع من الارض يريد ما برز (٢) الغور المطمئن
من الارض يريد الناحل من خصره (٣) عن أبى عبيدة . الرقيق صفوة
التمر التى ليس فيها غش شبه ما يجنيه من رضابه بها (٤) الناظور والناطور
حافظ السكرم

العاشق يجد لذة في المحبة عليه عائده * والرقيب يضيع زمانه ويذوب
فؤاده بلا فائده * لكن العاشق يشترى من حضوره ومجالسته * ويتأذى
بترصيده وملازمته * فلو كان لي حكم يشاع * أو أمر يطاع * لمتعت كل
عاشق بالحبيب * وأخليت الأرض من كل رقيب

في شهوتان أورد جمعها * لو كانت الشهوات مضمونه
أعناق عذالي مدققة * ومفاصل الرقباء مدفونه
ولكن القضاء ليس بمدفوع ولا مردود * ولنرجع الآن إلى ذكر
المقصود (فقال) لي مصباح النواظر * وراحة الارواح والخواطر *
عدني إلى يوم ألقاك فيه هنا * واغشى فيه وطنك لتبلغ به وطرك
والهنا * فقد طال على أصحابي مقامي * وهم لا يدرون أين مرامي *
ولا يمكنني التأخير عندك ساعة أخرى * بل اللحق بأترابي أولى
وأخرى * فتي بلغهم حقيقة خبرنا * واقتصوا مع العلم على أثرنا وقعنا
معهم في المقعد المقيم ^(١) * فلم تأمن أن تحرم من وجهي بعدها نضرة
النعم (فقطع) نياط ^(٢) قلبي بهذا الكلام * وقادني غريم الغرام إلى
الردى بزمام * وحررت فلم أدر أين أنا

أحبابنا ماذا الرحيل الذي دنا * لقد كنت منه دائماً أتخوف ^(٣)
هبوا لي قلباً إن رحلتكم أطاعني * فاني بقلبي ذلك اليوم أعرف

(١) المقعد المقيم الامر الشديد (٢) النياط ككتاب عرق غليظ بناط به
القلب الى الوتين (٣) الابيات لابي الفضل بهاء الدين زهير مطلع قصيدة
ويروي في البيت الاخير (دعوني) عوض ذروني

ويا ليت عيني تعرف النوم بعدكم * عساها بطيف منكم تتألف
 قفوا زودوني إن منتم بنظرة * تعلل قلباً كاد بالين يتلف
 تعالوا بنا نسرق من العمر ساعة * فنجنى ثمار الأنس فيها ونقطف
 وإن كنتم تلقون في ذاك كفة * ذروني أمت، وجدا ولا تتكافوا
 (فقلت) ما اقرب ما بين الوداع واللقاء * وما اقصر ما بين النعيم
 والشقاء * وإني الحبيب وطيب الوصل منه يتضوع * ثم سرى بقلبي
 إذ سار وما ودع

وكنت كالمتمنى أن يرى فلماً * من الصباح فلما أن رآه عمي
 (فقال) إني أود أن أكون بخدمتك مقاما ورحيلا * ولا أأخذ
 غيرك صاحباً وخيلاً * ولكن لا حيلة لي في رد القضا * ومن ذا الذي
 أعطاه دهره الرضا * ومن عادة الدهر عكس المرام والمراد * وإظهار
 العناء والعناد

يادهر مال المرء طبع حديدة * فافرق به فالمرء من نحر
 ولكن اجعل لي ولك موعداً نجلوبه النعم والهم * ووقتاً آتيك
 به سعيّاً على الرأس لا سعيّاً على القدم (فقلت) له وقدار سل فرط غرامه
 من طرفي الدمع المدرار * وعدم قلبي الجلد والاصطبار * قد سلبت مني
 بهذا القول قلباً وعقلاً * فعد أنت فالوعد منك أعذب وأحلى (فقال)
 ميعادنا يوم السبت بهذا المكان * وبالله التوفيق والمستعان * ثم شرع
 في اسباب التهيؤ للرحيل * ودموع العين تسيح وتسيل (فقلت) له بالله
 اصدق الوعد في العود والاياب * ولا تدعني اظل اشكو فمثلك لا يشكي
 ولا يعاب

باللهجد لى بوعد صدق * وخل هذا الدلال عنكا
ولا تدغنى أظل أشكو * مثل محياك ليس يشكى
(فقال) سمعاً وطاعة لا شارتك * وحظي أوفى وأوفر فى إتيانك
وزيارتك * وشرع فى القيام فسقطت من شياً^(١) * فضمنى ضمة عدت بها
قويا سويا^(٢) (فقال) تثبت أيها الشهم الشجاع وتجلد أيها البطل المطاع
فما أنت من أراذل الناس * ولا ممن يردعه الباس * ودغنى من
التسويق والتعليل * فلا بد من التفرق والرحيل * وميعادنا يوم
السبت المذكور * والله سبحانه ميسر الأمور * ثم ودغنى فودعت
عقلي وقلبي * ولاقيت أحزاني وكربي (فقبلت) فاه العاطر وعانقت
قوامه المياد * وضاعف الوجد حزني ففتقطع القلب أو كاد * فارويت
بمراشفه وان كان لها برد فى الفؤاد * ولا سررت بمعانقته لأنّه
عناق بعاد

قبلته وثمت باسم ثغره * مع خده وضمت عادل قده
ثم انتنيت ومقلتي تبكى دما * يارب لا تجعله آخر عهده
(ثم) امتطى ظهر جواده الأشقر * وصبح جبينه قد أشرق وأسفر
وطرفه قد سكر وعربد * وخده قد توهج وتوقد * وصدغه قد
تعقرب^(٣) وتجمعد * وعطفه قد تثنى وتقرد * وخصره قد تناحف

(١) ليس فى كلامهم (مغشى) بالمعنى الذى يريده وإنما يقال مغشى عليه
من غشى المبني لما لم يسم فاعله (٢) سويامستويا معتدلا من سواء وأسواء
(٣) الصدغ ما بين اللحاظ وأصل الاذن وتعقرب ظهرت عقاربه يعنى
ما استرسل من الشعر على الصدغ بجامع الايذاء فى كل

وتناحل * وردفه قد تخرج (١) وتناقل * وقال ميعادنا اليوم المذكور
بهذا المكان * وركض جواده حتى غاب عن العيان فرحل بمهجة ختم
فيها . وعوض العين عن الكرى فيض مآقيها

أيا من غاب عن عيني ، نأى * لغيبته وواصلني سقامي
رحلت بمهجة خيمت فيها * وشأن الترك ترحل بالخيام
(خين) ولي غادر في القلب ناراً لا يخبوز فيها * وجرة لا يفترو قدھا
وسعيرھا * في الله ما أقرب ما بين الراحة والتعب * وأقصر ما بين اللذة والنصب
ومضى وخلف في فؤادي لوعة * تركته موقفاً على أوجاهه
لم أستتم عناقه لقدمه * حتى ابتدأت عناقه لوداعه
فلم يكن إلا بمقدار ما غاب عن عياني * حتى أظلم على مكاني * وحال
قلبي حار * وسال دمعى وسار * وبقيت باهتا أبكى وأنوح * حائراً
كيف أغدو وأروح * وفاضت من عيني عيون * واعتراى زهرل وجنون
ولقيت في حبيك ما لم يلقه * في حب ليلى قيسها المجنون
لكنى لم أتبع وحش الفلا * كفعال قيس والمجنون فنون
(فبينما) أنا في تلك الحالة الحائلة (٢) * وقلبي مذعور وعيني
حائلة (٣) * استنجد بالدموع فتأني ولاتأني * وأرسل الاشجان الى
الاجفان فتسلبها المنام سلباً * أقول لقلبي استعد للاحزان والاشجان
وللدمع اجر فلمثل هذا اليوم صنتك في الاجفان

(١) تخرج كلمة مبتذلة ولملها نخاذل (٢) الحائلة هنا المنكرة أو العقيمة
من قولهم صارت أبله حائلاً أى لم تلقح (٣) الحائلة المتغيرة اللون

لبكاء هذا اليوم صنت مدامعى * وكذا العزيز لكل خطب يذخر
 ياساكنى وادى العقيق فدتكم * عين مدامعها عقيق أحر
 بتم^(١) فما استعذبت بعد حديثكم * ثقتنا ولم يحسن لعينى منظر
 واذا بصاحبى قد أقبل من جازر البستان * وهو يجاوب الاطار
 بترجيع الالحان * فرانى على تلك الحالة التى وصفت * والصورة التى
 مارقت ولاصفت (فانتم) أدرى والله تبشعه * رازدرى حالى
 واستشنعها (وقال) مالى أراك على هذه الصورة العجيبة * وأرى دموعك
 سائلة ومجيبة^(٢) * قل ولا تكتم منى * وصرح ولا تكنى
 أيا صاحبى مالى أراك مفكرا * وحنام قل لى لا تزال كئيبا^(٣)
 لقد بان لى أشياء منك ترينى * وهبات يخفى من يكون مريبا
 تعال فحدثنى حديثك آمنا * وجدت مكانا خاليا وطيبا
 تعال اطارحك الاحاديث فى الهوى * فيذكر كل من هواه نصيبا
 قر ما أصابك جعلت فداك * وأنى خطب به الدهر رماك * أباك
 خبال أم جنون * ام أصابتك عيون عيون^(٤) (فقلت) نعم بي نظرة
 عيون كحيله * مالى من التخلص منها حول ولا حيلة

(١) بتم بعدتم (٢) سائلة اما أن تكون من سال يسيل . واما من سأل
 يسأل ويكون قد أراد أن الدموع تتردد تردد السؤال والجواب (٣) الايبات
 لأبى الفضل بهاء الدين زهير وفى الدبوان (حبيبيا) بدل طيبيا فى البيت
 الثالث (٤) عيون الاولى جمع عين وهى الباصرة والثانية جمع عين وهى الشمس
 أو شعاعها

ومالى سوى عين نظرت لحسها * وذاك لجهلى بالعيون وغرتي
وقالوا به فى الحب عين^١ ونظرة * لقد صدقوا عين الحبيب ونظرتي
(فقال) كان ذاك وانفصل * واتصل بك من الوجد والغرام ما قد
اتصل (فقلت) نعم قضى الله وما شاء فعل * ومن ذا الذى يرد القضاء
اذا نزل * وما بقى لى غير تدبيرك الحسن وبذل المجهود * والأجراء من
صنيعك المحمود على ماهو المعهود * فقد قامت قيامتى ان لم أشاهد
وجه المليح * وقد زالت سلامتى ان لم أعين قده الرجيع
أنا والله هالك * آيس من سلامتى^(١)

أو أرى القامة التى * قد أقامت تيامتى
قف معى مغيثا أو معينا * أو صاحكا أو حزينا * أو عادلا أو
عاذرا * أو فذحا أو ساترا

قف مشوقا أو مسعدا أو حرينا * أو معينا أو عاذرا أو عدولا
(فقال) لأجعلن وحهى فى خدمتك أبيضنا * ولأبذلن جهدى
لتنال الرضا وفوق الرضا * لكن اكتم ما بك واصبر على الغرام * ولا
تظهر شأنك لاحد من الانام * فلست من السوقه الاراذل * وظهور هذا
منك ليس بطائل (فقلت) صدقت ولكن ليس لى دم مع يمتنع * ونصحت
ولكن ليس لى قاب يرتدع * فما قابل حلاوة محبوبى بالصبر^(٢) *

(١) البيتان لفاضى القصاصة شمس الدين أحمد بن إبراهيم بن خاكدن صاحب
وفيات الاعيان (٢) انصبر حارس النفس عن الجزع وأما الدواء المر فالصبر
بسكر الباء ولا تسكن الا فى ضرة الشعر

ولا أسلو هواه ولو وسدت في القبر * وقد شكا الناس قبلي الم البعد
والفراق * وقاسوا عظيم الوجد والاحترق * ولكن لمثل حبي مامشيت *
وبمثل وجدى لاسمعت ولا رأيت

شكا الم الفراق الناس قبلي * ودروع بالهوى حى وميت
واما مثل ماضمت ضلوعى * ثانى لاسمعت ولا رأيت
(فقال) قم ايها المغرور المشهور * المأسور المعذور (فسرت) معه
الى الدار * وانا استنجد الدموع النزار * واسكن القلب ولا يطمئن *
واعلله ونفولا يتعلل ولا يستكن * وصاحبي يصبرنى وانا لا اصعب ممعا *
ويعذلنى ودموعى تذرف سبعا سبعا * واقول له لا تنعب فقلبي معلق
بتلك العلائق * ولا تعتب فنومى وعقلى وصبرى طالق وطالق
ومصبر للقلب قلت له فهل * صبر لمن عنه الحبيب يغيب
والله ان الشهد بعد فراقه * ما طاب لى فالصبر كيف يطيب

(ولم) ازل ارسب في الفكر واعوم * واقعد في الوجد واقوم *
واعانى من الولوج عظام الزفرات * واقاسى من الدموع سحاب
العبرات * وصاحبي يعذلنى ويلجئنى ^(١) ويعوذنى ويرفينى * وانا لا أرجع
ولا ألتوى * ولا أرتدع ولا أرعوى * بل أقول له سلم لى قيادى فى العشق
والهيام * ولا تعترض على فى اللوعة والغرام
للعاشقين بأحكام الغرام رضا * فلا تكن يافتى بالعدل معترضا ^(٢)

(١) هكذا ليس فى كلامهم ياحيه وانما هى يلجاء بمعنى يلومه (٢) روى
فى البيت الاخير . فسيم صبرا فأعيا صبره فقطضى . وهذه الرواية أصح

روحي الفداء لاجبابي وان تقضوا * عهد الوفي الذي للعهد ما تقضوا
قف واستمع راحما أخبار من قتلوا * فمات في حبه لم يبلغ الغرض
رأى خب فرام الوصل فامتنعوا * فسام صبرا فاعيانيله فقضى
(فنظر) الى نظرة مشفق وراحم * وقال سبجان مقلب قلوب
العوالم * ولم أزل على حالى المائيل العجيب * ودمعى السائل المجيب *
الى أن أتت عساكر الليل الجحافل * وأقبلت طلائعه بكل بطل ومقاتل *
خكم الليل في وأمر * وحبس النوم وأسلم العين لاسهر * وأطلق أجفاني
بسيل المدامع الدوارف * ونسبني واقفا أتلهف من عينيه وصدغيه على
الماضى والسالف * قد شرد النوم عن أجفاني فمالى بالمنام منال *
وأمرنى بتوديع قلبى عند توديع ذلك الرشأ الغزال

ودعت قلبى يوم توديعهم * وقلت يا قلبى عليك السلام
وأنت يانوم انصرف راشدا * ثان عيني بعدهم لاتنام
قد نسين الكرى والصباح * وتذكرت الجوى والصباح ^(١) *
وساهرت النجوم وسامرت الهموم * والليل مستمر لا يبرح * وكواكبه
لا تتقلقل ولا تنزح * وطال على الليل فهو سنة * فما ألم بمقلتى غمض
ولاسنة ^(٢)

وطال على الليل حتى كأنه * من الطول موصول به الدهر أجمع
وشرعت فى مسامرة القمر * ولم أجد عوناً على السهاد والسر *

(١) الصباح الازل أول النهار أو الفجر والثاني من الصباحة وهى الجمال
(٢) السنة بكسر السين النعاس

وأنشدت عند تراكم الاحزان والفكر * أخطب الليل الطويل * مع
ملازمة البكاء والعويل

ياليل ظل أولا تطل * لا بدلى أن أسهرك

لوبات عندى قمرى * مابت أرعى قمرك

ولم أر ليلة أجور منها ولا أظلم * ولا أطول منها ولا أعم * كأنها

من الطول حرون أدهم * وأنابها مصاب إدهم بي ماهم

غابوا فلم أدر ما ألقى * مس من الوجد ام جنون

ليلي لا يتغنى حراكا * كأنه أدهم حرون

ولم أشك أن الدهر كله ليس يرح * وأن كواكبه مستمرة لا تتنقل

ولا ترحزح * وأن الصبح قد مات لا يتنفس ولا يتوضح * وأن النهار

قد تاه فاله إلى الاستدلال مطمع ولا مطمح

خليل ما بال الدجى لا يرحزح * وما بال ضوء الصبح لا يتوضح

أضل النهار المستنير طريقه * أم لدهر ليل كله ليس يرح

أطلب النوم برفق فيأبى مصاحبه الاجفان * وتدخل العين عليه في

الصلح وما هي عنده بانسان * فانه عدم صحة القلب وطيب العيش على

السفر * وامتنع من خيط الاجفان وان كانت الاهداب كالابر

قلبي وعقلي وطيب العيش بعدمكم * ثلاثة للنوى أمسوا على السفر

أجفان عيني ما خيبت على سنة * هذا وقد غدت الاهداب كالابر

أسترسل الطيف وذاك محال * لان الطيف على النوم

محال^(١) * ومن عدم الكرى كيف يأنس بالطيف * ومن سلب المنام فأنى
 يطرقه للطيف ضيف * فلا أعاتب إلا حباب في منع خيالهم الناشز^(٢) *
 لعلى ما بين الكرى وعيني من المفاوز * فلقد بعد عهدا بلذذ المنام
 وطيب الكرى * ولقد أنى ما همل منها على الخدين وجرى
 أحبابنا أن فرق الدهر بيننا * وغيركم من بعد قربكم البعد
 فلا تبعضوا طيف الخيال مساما * فما لجفوني بالكرى بعدكم عهد^(٣)
 فلقد كفاني حزنا عدم اللذات إلا بالفكر والتخييل * وعدم استزارة
 العين الطيف لاشتغالها بالدمع المديد والسهر الطويل * ولا حصل نوم
 وأتاني طيف لقاسيت منه الخطب الجليل * فقد حصل من الفراق أولا
 مامعنى من استزارة الطيف الكريم البخيل
 كنى حزنا أن لا أرفب لمحمة * ولا انظر اللذات الاتخيلا
 ولا أستزير الطيف خوف فراقه * لما ذقت من طعم التفرق أولا
 واقسم لوحاد الخيال بزورة * لصادف باب الجفن بالفتح مقفلا
 ومازلت اعانى القلق والسهر * وأكابد الاحزان والفكر * حتى
 برق عمود الصباح واعلن الداعى بحى على الفلاح * وظهرت تبشير
 الصبح الوسيم * وولى زنجى الليل وهو هزيم

(١) المحال الاول والمستحيل بمعنى وهو من الكلام ما عدل عن وجهه
 والمحال الثانى من أحال عليه بدينه والاسم من الحوالة (يعنى) انه يطلب ارسال
 الطيف وهو يعلم ان ذلك غير ممكن لأن الطيف محول على النوم ومسند اليه
 فلا يمكن ازدياد الطيف الا فى النوم ولا نوم (٢) الناشز العصى (٣) الاضافة
 فى طيف الخيال بيانية

فكأن الصباح في الأفق باز * والدجى بين مخليه غراب
فلما ارتفع ضوء النهار * ودمعى وصبرى قد سال وسار * مارأيت
حسنا الاتوهمته الحبيب * ولا مروعا إلا وخلته الرقيب * وأنا في حالة
تسر الحواسد والاعداء * وتسوء الاصدقاء والأوداء * كلما ذكرت
الحبيب تنفست * وكلما فطنت للرقيب أوجست

أقضى نهاري بالحديث وبالمنى * ويجمعنى والهمل بالليل جامع ^(١)
نهاري نهار الناس حتى اذا بدا * لى الليل هزتنى اليك المضاجع
أتذكر الحبيب فاصرخ وأصيح * واستنجد الدموع فتسيل وتسيح *
وصاحبى يلحانى ويردعنى * ويهدننى باللام ويصدعنى * أقول له
لا تؤذنى بنضحك وعدلك * فيقول أنى أحزن لثبوت جنك ووثوب
عقلك * فأنشد وقلبي ذاهل وعقلي زائل

من منصفى من عاذل جاهل * يخون باللوم لمن لا يخون
ان قاب ما نصحك الا أذى * قال وما عشقك إلا جنون
فيقول نعم أنت مجنون فى معرفتى وفهمى * أو كما ورد حبك الشئ
يصمى ويعمى (فقلت) ليس عجيبا جنون مثلى * وقد عدمت فؤادى
وسلبت عقلى

هبونى قد جننت وضل عقلى * فهل عجب لمثلى أن يجنا
ونحن معاشر العشاق نرضى * بما فرض الغرام لنا وسنا

(١) البيتان لعبد الله بن المدينة من قصيدته التى أولها
أقمت على زمان يوما وليلة * لانظر ما واشى أميمة صانع

إذا عبث الغرام بقلب صب * وأمسك لا يمن فليس منا
 نشدتك أيها اللاحى رويدا * فقد أزعجت قلبا مطمئنا^(١)
 أعيذك من صبا باتى ووجدى * ومن قلتي إذا ما الليل جنا
 هوى لو أن عذرة ادركته * لأنساها هوى قيس ولبنى
 (فقال) لى صاحبي وهو يحاورني * وبالعذل والملام يبادرني *
 بالله ارجع عما انت فيه من الخيال والخيال * ولا تلحق ببطون الاودية
 ورؤوس الجبال (فقلت) دعنى بالله أيها الصاحب الصدوق * والناصح
 الشفوق * فأننى اخشى طول مدة الفراق وبعدها * فياليتنى أراه نظرة
 وأموت بعدها

ليس عجيبا انى لأأراهم * وان زمانى بالفراق يفوت
 فياليت ان الدهر جاد بقرينهم * لعلى أراهم نظرة وأموت
 فلقد ذهبت مقلتي من السهر والعبرات * واحترق قلبي بتصاعد
 الحنين والزفرات * وذاب فؤادى من لاعج الحب والغرام * وانتحل
 جسمى من تلاعب الضنى والسقام * فمالى سيمير غير الهموم والفكر *
 ولا أنيس سوى الاحزان والسهر

سلوادجى الليل عن حالى وأخبارى * يحكى لكم سهرى فيها وافكارى
 ترى تعود ليالينا بذى سلم * على اقضى لباناتي واوطارى
 روحى الفداء لمن باتت حواسده * تنثى على حسنه العارى من العار

(١) نشدتك الله أى سألتك به . نشده من باب نصر . واللاحى اللاحم

تجمع الحسن فيه وهو منفرد * بين البرية جل الخالق البارئ
(فقال) لى صاحبي قد رأيانا من عشق وكنتم * واجب وتهتك وهوى
وألم * أنت قد اتعبت نفسك فيما لا يفيدك * وارتدت من لا يحبك ولا
يريدك * فان كان بك جنون تخبرني * او عشق فلا تكتم غنى (فقلت)
انى لأحسدوا لله من يجتمع شمله بأحبابه * ويرقد مع محبوبه بعد اشعاله
شموعه واغلاق بابه * حتى ترانى احسد الثريا فى السما * واتواجد على
الزمان اذ جعل وجوده عدما

خليلى انى للثريا احسد * وانى على ريب الزمان لواجد^(١)

ايبقى جميعا شملها وهى ستة . وافقد من احببته وهو واحد

ومازلت على هذا الحال * من تواتر الحرق والبلبال * وقطع مسافة
الليالى والايام * واستبطاء ساعاتها التى هى أطول من القرون فضلا عن
الاعوام * اقامى كل ساعة اطول من حول * وقتل تسن حتى عدت
القرة والحول^(٢) * وانتظر رحلة الايام والميل * وانا على اعظم من
حر المقالى^(٣) * الى ان دنا وقت الميعاد * واظل^(٤) يومه او كاد * فبيت
تلك الليلة التى تسفر عن صباحه الانور * وتتنفس من نفحات الحبيب
عن نفحات المسك الاذفر * اراقب النجوم وهى واقفة لا تتقلقل *

(١) اتواجد أحنق (٢) الحول الاول السنة والثانى الحيلة (٣) المقالى
جمع المقالى . قلاه أنضجه فى المقالى (٤) وأظل يومه أو كاد . من قولهم أظلمنى
الشيء غشيتنى أو دنا منى حتى ألقى على ظله والاسم الظل يرد حتى دنا منى
اليوم أو كاد

واشاهد الفلك وقد عطل من المدار فلا يتخلخل ^(١) * وكأن النجوم
عيون طرقها الارق والسهاد * وجفا اجفانها الذي الكرى والرقاد *
أو كأنها مجتمعة ثابتة لا يزول جمعها واثباتها * وروضة أريضة ^(٢) لا يصوح
زهرها ونباتها * فأى كواب نثرت اليه وجدته مقبلا لا يبرح عن مكانه *
ومستقرا لا يغرب ولا يعزب عن إخوانه * والثريا كأنها راحة تشبر ^(٣)
الظلام * لا يزول بقيسها مسافة شهر بل أعوام * فكيف يرجى ليل العاشق
زوال * وكيف لا يتمنى الوامق اشراق الغزالة ^(٤) لميعاد الغزال

كأن الثريا راحة تشبر الدجى * لتعلم طال الليل لى أم تعرضا
عجبت لليل بين شرق ومغرب * يقاس بشبر كيف يرجى له انقضا
مع علمى بأن الصبح مات بليله الذى أظلم فيه وعسعس ^(٥) * وتحقق
بأنه لو كان فى قيد الحياة لكان تنفس ^(٦)

لما رأيت النجم ساه طرفه * والقطب قد ألقى عليه سباتا
وبنات نعش فى الحداد سوافرا * أيقنت أن صباحهم فد مائتا ^(٧)
فبعدا لها من ليلة طال امد عمرها * وأربت على شهرها وحولها

(١) يتخلخل الثوب بلى ورق يريد لا تزول (٢) أريضة زكية بينة قال
أبو عمر الأرض الارضة المعجبة للعين (٣) نشبر الظلام تقدره (٤) الغزالة
الشمس (٥) أجمع المفسرون على أن عسعس فى قوله تعالى (والليل اذا
عسعس) بمعنى أدبر يريد أن الصبح أدبر وهلك فلا رجعة له وقال بعضهم
عسعس الليل أقبل ظلامه فيكون فاعل عسعس عائداً على الليل (٦) تنفس
الصبح تبلغ (٧) بنات نعش سبعة كواكب أربعة منها نعش وثلاث بنات

ودهرها * وشكرا لها إذا كان يومها موعدا للوصال والهناء * وساما
إلى بلوغ الآمال والمني * فلم أزل أحييها وجدا وغراما * وتميتني تذكرا
وهياما * إلى أن كاد الظلام يشف لونه الحالك * ويبتسم ثغر صبحه
الضاحك * وبدأت أعلام الصباح منشورة الرايات * وسطعت أنوار
النهار منصورة الآيات * وأقبل الفجر مؤيدا منصورا * وولى الليل
مهزوما مكسورا * وبدأ حاجب الغزالة مشرق الأنوار * وفرق من شعاعها
سبائك الذهب على سائر الأشجار

كأن شعاع الشمس في كل غدوة * على ورق الأشجار أول طالع
دنانير في كف الأشل يضمها * لقبض فتهوى من فروج الأصابع

(فرجعت) أسبق النظر * إلى ميعاد ذلك القمر * واستصحبت
معي ذلك الصديق الصادق * والرفيق المرافق ^(١) (فوصلنا) إلى ميعاد
جالب الأرق والهموم * وفاضح شمس النهار ولا أرضى أقول القمر
فضلا عن النجوم * وأنا أرسب في الفكر وأعوم وقلبي يتململ ويتقلقل
ويقعد في الوجد ويقوم * فوصلنا إلى ذلك المنتزه ^(٢) الأنيق والمحلى
الذى هو باللطافة والمحاسن خليق * فما وقفنا على عين ولا أثر * ولا
ظفرنا بحس ولا خبر * بل الماء يجري ويتوجع بخبره * والنواير تن
لنواح بلبله وشحروره * فأجري من النواحي نوح النواير دمعى *
فاطرقت للماء طرفي وأصغيت للدولاب سمعى * وأنا أتعجب من تلك

(١) لعلها الموافق (٢) قال في القاموس واستعمال التنزه في الخروج إلى
البساتين والخضر والرياح غلط قبيح * على أنه لو صح فهي المتنزه بتقديم التاء

الناعورة المذعورة الحائرة * وانظر الماء فوق كتفها وهي عليه دائرة *
 فعلمت انها تن من لوعة الفراق لما فقدت قرينها * فجعلت تعلق قلبها
 بلقائه وتدير في الماء عيونها * كأنها تذكرت حالها وهي غصن يفهم التمايل
 ويدري * فغدت كلها عيونا على عهد ايام الصبا تجري * فصار ت تعد
 من العجائب اذ تسير من غير مفارقة موضعها * اذ لا رأس في جسدها وقلبها
 ظاهر وعيونها في اضلعها

وناعورة قد ضاعفت بنواحيها * نواحي واجرت مقلتي دموعها
 وقد ضعفت مما تن فقد غدت * من الضعف والشكوى تعد ضلوعها
 والحمائم تبكي على مواس الاغصان في الرياض * وتذري دموع الحمول
 في تلك الحائل والغياض * فقاسمتني الغضاقة شوهت خلقي وانشائي *
 فجعلت غصونه في راحتها وجره في قلبي واحشائي

أحمامة الوادي بمنعرج اللوى * ان كنت مسعدة الكئيب فرجعي
 فلقد تقاسمتنا الغضا فغصونه * في راحتك وجره في اضلعي
 ولم أزل أخطبها بلسان الشكوى والغرام * وأغامزها بعين البلوى
 والهيام * وهي تطارحنى الاحزان والاشجان * وتأني من الالحان بالفنون
 على الافنان * فخطبتها بلسان حالي الحالي * وأنشدتها بلسان قالي (١)
 أتعرض للقالي

أحمامة فوق الاراقة يبنى * بحياة من أبكاك ما أبكاك
 اما انا فبكيت من الم الجوى * وفراق من اهوى فأنت كذاك

وناحت فنحت بنواحها على الغصون * وأحزنتها بتصاعد الزفرات
وفيض الشؤون * فصار بيني وبينها نسبة بالبكاء والاحزان * وودواؤها
اذ كل منا يبكي على الاغصان ^(١)

رب ورقاء هنوف في الضحى * اتشحو صدحت في فن ^(١)
ذكرت الفا ودعرا ماضيا * فبكت حزنا فهاجت حزني
فبكائي ربما ارقها * وبكاهها ربما ارقني
ولقد تشكوا فما أفهمها : ولقد أشكوا فما تفهمني
غير أني بالجوى أعرفها * وهي أيضا بالجوى تعرفني
أتراها بالبكا مولعة * أم سقاها البين ماجر عني
فجلسنا ننتظر الوعد من الحبيب * وقلبي قد تقطع من البكاء والنحيب
(فقال) لي صاحبي أنا أتوجه الى محبوبك لتقدم قصتك * وأجتهد في
تفريج همك ان شاء الله وغصتك * وأستنجزه الوفاء بالميعاد * والله
المستعان وعليه الاعتماد * وآتيك به أو بالجواب * وأفوز بالاجر في
الجمع بين الاحباب (فقلت) لمثل هذا اليوم ادخرتك صاحبيا وحميا *
ولمثل هذا اليوم اعددتك ظاعنا ومقيا * فتوجه اليه وبالغ في الخطاب *
ولطف الالفاظ وسدد الجواب * وتوسل الى المراد والمرام فملك لا يدل
على صواب * واستمنحه الوفاء فهو غاية المقصود والامل * وأوجز
في المقال فحبيبي عنده ملل * وانت بحمد الله ذوفطنة ورتبة * وصاحب
توسل ودربه

- (١) يريد أن الطير يبكي على أغصان الشجر وهو يبكي على المشبه بالغصن
(٢) يروي هتفت بدل صدحت

فيارسولى الى من لاابوح به * ان المهمات فيها يعرف الرجل
بلغ سلامى وبالع في الخطاب له * وقبل الارض غنى عند ماوصل
بالله عرفه غنى ان خلوت به * ولا تطل فخبى عنده مثل
وتلك اعظم حاجاتى اليك فان * تنجح فماخاب فيك القصد والامل
ولم ازل فى اموري كلما عرضت * على اهتمامك بعد الله اتكل
فالناس بالناس والدنيا مكافأة * والخير يذكر والاخبار تنقل

(افتوجه) صاحى الى المحبوب بالرسالة * وتركنى فى البستان على
أسوأ حاله * فمشيت فى جوانب ذلك الروض الاريض * وأنا فى اهم
الطويل العريض * فما نظرت نرجساً الا وقلت هذا طرف الحبيب الناعس *
ولا رأيت غصناً الا ذكرت قده المائد المائس * ولا ورداً الا قطعت
بأنه خده الناعم * ولا أقحراً الا وتحققت بأنه غفره الباسم * وبقيت
أجول فى تلك العراض * وأطارد الخلاص ولات حين مناص * وألوم
نفسى تارة وأعذرهما أخرى * وأستنصر الصبر فلا أبصر له نصراً *
وكما ذكرت الحبيب ذبت مكاني * وكما عاينت مكانه تضاغت أحزاني *
وسال دمعى فى تلك العراض والرحاب * وجاد بما لم يكن فى حساب السحاب *
فكففته تجلداً فما كف * رسمته وقوفاً فوق وما قف^(١) * وأردت
الانكار فخالف واعترف * وتكرم وهو سائل^(٢) حتى كانه من لجة
البحر اغترف

(١) قف امتنع أو ببس (٢) من سأل يسيل وان كانت المقابلة توهم أنه
من سأل يسأل

أرى آثارهم فاذوب شوقاً * وأسكب في مواضعهم دموعي
 وأسأل من بفرقتهم رمانى * يمن على يومنا بالرجوع
 كل ذلك وأنا ذاهب ذائب * ونادم ونادب : متضلع من ماء جفنى
 الساكب * متطلع الى سرعة عود الصاحب * لا أسنقر بـ كان واحد * ولا أظفر
 بمساعف ولا مساعد * بل تارة أستكن وأتجد * وتارة أنشد وأتهد
 ان تم ما جاء رسولى به * غفرت ما اسلفه الدهر
 وان وفى الحب بميعاده * وبات عندى وله الامر
 سمحت بالنفس جزاء له * اذ لا يؤدى حقه الشكر

وأنا فى ذلك على أعظم من حر النار : من طول التطلع والترقب
 والانتظار * وأستنشق ريح الصبا من جهة المحبوب * وأستبشر بريحه مع
 ريحه حتى كأنى يعقوب * وأسر حتى بالطيب من رؤياه * وأقنع حتى
 بالريح من هواه

أستودع الله أحبابي الذين نأوا * وخلفوا فى نيران التباريح
 أستنشق الريح من تلقاء كاظمة * لقد قنعت من الاحباب بالريح
 كل هذا وعينى تجود وتجول * وأنا متطلع الى عود الرسول (واذا)
 به قد عاد فريداً * كئيباً وحيداً (خين) رأيت على هذا الحال * ليس
 معه بدر ولا غزال وقعت على الأرض من قامتي * وقامت فى تلك الساعة
 قيامتي * لكن طاب قلبى لما بدا متبسماً * وسكن كربي لما بدأ مترنماً
 (فقمتم) مبادراً له وإليه * وعكفت على تقبيل كفيه وعينيه (وقلت)
 له بين لى حقيقة أمرك * ودلني على خبرك وخبرك * أين الحبيب أنخبر

عهدك به قريب * واشف قلباً ألقه الوجد وجفنأ أغلقه البكاء والنحيب
 من رآني قبلت عين رسولى * ظن ان الرسول جاء بسولى
 ان عيناً قد أبصرت ذلك الوجه * ه أحق العيون بالتقبيل
 نبأنى ما الخبر * وأن النجم بل القمر * وما فعل البدر وغصن
 النقا * ومتى يدنو المزار ويحصل اللقا * وما هذا الوجوم الذى يعتريك *
 وما الذى يضحك تارة وتارة يبكىك * قل ولا تكتم فتبلا ولا تقيرا^(١) *
 وأعد حديثك وكرره تكررأ

كرر حديثك قد تضوع ريحه * مسكا وطاب على السماع صحيجه
 وأعده حتى يشتفى من طيبه * مفضى الفؤاد وصبه وجريحه
 وحديثك المرفوع صله بمسمى * فعساه من ألم الفراق يريحه
 وعساه يقطع مرسلا من أدمى * ويزيل معضل علتى ترجيحه
 لو كنت تروى مرسلا من لوعتى * لرويت منه ما يطول شروحه
 انى امرؤ فى الحب فرد شأنه * قد شفى وأضرني تبريحه
 أخنى على الحب حتى انى * خليله وذبيحه ووكيمه
 (فقال) توجهت من عندك الى مكانه * فوجدته جالسا بين اخوانه *
 وأترابه الاتراك * الناصبين لملك شرك الاشراك * فعلم انى رسول
 منك اليه * فمقنى بطرفه وغمزنى بعينه * ففهمت المقصود فجلست
 ساكتاً * وبقيت فى تلك المحاسن واللطافة باهتا * فلم أتمكن من الكلام

(١) يريد لا تكتم عني حتى أصغر شيء وأصل القليل ما يكون فى شق
 النواة وقيل هو ما يقتل بين الاصبعين من الوسخ والنقيير النقرة التى فى ظهر النواه

سوى بالحواجب والعيون * ولم أحادثه سوى بإشارة الاصابع وغمز الجفون
غمزته بناظري * ولم أفه بكلمه
أجابني حاجبه * لكن بنون العظمه

(ولم) أزل على هذه الحالة مقيماً هناك .. وأنا مجتهد على العود فيما
فيه منالك وهناك * فالتفت إليه أترابه الأتراك * الناصبون لمثلك
الإشراف * وقالوا لا بد من اضطرارك مع هذا النهار .. والتزوه بالسرحة
الى المساء والمساء * فقال أجدنى لانشاؤى فى الركوب اليوم * ولا غرض
لى فى السرحة أيها القوم * فقالوا والله لا بد من الركوب معنا هذه الساعة *
فانهض ولا تتوان فيداته مع الجماعة * فأنت واصل حبلنا * وجامع
شملنا * وأنت بدرنا ونحن كواكبك * وأنت أعيننا ونحن حواجبك *
فان سرحت سرحت بطلعتك الصدور * وان تخلقت كدرت الورود
والصدور * فاجبرنا معشر المماليك أيها الممالك * فوحياة رأسك لا بد
من ذلك * فلم يمكنه الا إجابة سؤالهم بالقبول * وأجراهم منه على خلق
الطف من نسائم القبول * فشده حياسته ^(١) وقلبي يتقنع ويذوب * وقدم
إليه جواده الأشقر للركوب * وتحين غفلتهم وأتاني * وحياني فاحياني *
فقال مرحبا بك وأهلاً * ورعيالك وسهلاً * فتعظيمك واجب لمرسلك
المتيم * واكرامك متعين ولاجل عين ألف عين تكرم * سلم عليه من
جهتي أبلغ السلام * وعرفه ما عندي من الشوق والغرام * واننى لأختار

(١) الحياصة وأصلها الحواصة سير يشد به حزام السرج

عنه عوضا وبديلا * ولا تأخذ غيره صديقا وخليلا * جزاؤه أن يراى
 جانبه ويواصل * ويناضل عدوه ويفاضل * فهو فيناحب ونحن فيه
 أحب * وما جزاء من يحب إلا أن يحب * لا ننسى ما فظته على العهد
 والوداد * ولذلك لا أخلف الميعاد ، فداء : ينتظر بالمكان المذكور فانا
 أحرص منه على الاتيان والحضور : وليكن المكان خاليا من الاكدار *
 صافيا من الرقباء والاغيار * لا يشير الينا سوى المنثور باصبع وكف *
 ولا ير مقلنا سوى عيون النرجس المضعف * ولتكن أنت معه في هذا
 المكان * فنعم الرجل أنت أيها الانسان * وإنى أتوجه من البستان الى
 داره * وأرضيه جهدي كإثارة * وأفوز بمنادمته ومفاكهته * وأشاركه
 في شرابه وفاكهته * وأسقيه ضورا بسمي وطورا بالاقداح * وأشفيه
 بسقام عيونى بالمراسم الصالح * وأحبيه بمشاهدة جبينى المشرق الوضاح *
 وأبيت فى صدره معانق من العشاء الى الصباح * فهل يجب على أكثر
 مما ذكرت * وهل يطلب منى فوق ما أشرت (فقلت) له لقد جاوزت
 الحدود فى الاوصاف * وأنصفت غاية الانصاف * فلم أملك إعادة
 الجواب * ولا أثلت له بعدها فى الخطاب * وسبقت اليك فوح
 النسيم ^(١) * لا بشرىك بطلوع الشمس فى الليل اليميم * فقم على قدميك *
 وتلق بالترحاب من قدم عليك * وأنشد الابيات والامثال * فى وصف
 هذا الحال

أهلا وسهلا بك من زائر * ينجل نور القمر الباهر

(١) قوله فوح النسيم يريد من النسيم وهبوبه أى مسرى

أهلا وسهلا بك من مؤنس * ينظر عن طرف الرشا النافر
 رددت بالقرب زمان الصبا * وذيب عيشي السالف الناصر
 وعيشة ولت على حاجر * حيا الحيا السكب ربي حاجر
 فكدت أطير فرحا وسرورا * ولولم أتماسك نصرت مثلا
 مشهورا * وتضاعفت محبتي لصديقي * وصار أنف من تقسى فضلا عن
 شقيق * وعذب كلامه في مسمعي وحلا * وأزال عن القلب الهم وجلا * وهرني
 وأطربني بطيب حديثه * وأنساني ما لقيت من قديم النصب وحديثه
 رسول الرضا أهلا وسهلا ومرحبا * حديثك ما أحلاه عندي وأطيبا (١)
 ويأحسنا قد جاء من عند محسن * ويأطيبا أهدى من القول طيبا
 ويأحاملا ممن أحب سلامه * عليك سلام الله ماهب انصبا
 لقد سرتني ما قد سمعت من الرضا * وقد هزني ذاك الحديث وأطربا
 وبشرت باليوم الذي فيه نلتقي * ألا أنه يوم يكون له نبا
 سيكفيك من ذاك المسمى اشارة * ودعه منسونا بالجمال محجبا
 أشر لي بوصف واحد من صفاته * تكن مثل من سمي وكنى رقبيا
 (فقال) لي أن سيوف المحبة تكهم القلب ولا تؤلم * وقد سررت
 بهذا الكلام ومن سر فليؤلم (٢) * فاخلع لي ما عليك بشارة بالفرج
 والفرج * فقد أتيتك بميعاد سالب القلب والمهج (فقلت) له والله لا أرضى

(١) الايات لابي الفضل زهير وفي الديوان في البيت الثالث بدل (وياحاملا)
 ويا مهديا وروى البيت الثالث والثاني على التقديم والتأخير (٢) من أول
 صنع الوليمة وأصلها طعام العرس

بخلع قلبي عليك باجمعه * اذبه جعلتني أهلا لمن لم أكن أهلا لموقعه
 أهلا بمن لم أكن أهلا لموقعه * قول المبشر بعد اليأس بالفرج
 لك البشارة فاخلع ماعليك فقد * ذكرت ثم على مافيك من عوج
 (هذا) وقد كنت اجتهد في إصلاح منزلي جهدا للطاعة * ولم يصدني
 عن قصد البيت والقاعة قاعة ^(١) * وهيات جميع المشروب والمشموم *
 والظاهر والمكتوم * وحرصت على تحصيل الموجود والمعدوم * فبينما
 نحن في تلك الحالة التي هي بالوعد هنية * والعيشة التي هي بالانتظار
 رضية * واذا بجانب الروض قد أشرق بالانوار * وتمايلت عجا أغصان
 الاشجار * وغنت صواح الاطيار * فرمقنا ننظر السبب الموجب لذلك *
 وما هذا العبير الذي ضوع المسالك * فاذا الحبيب قد صدق في الميعاد *
 وأقبل يتمايل بقده الميعاد * وبدارفل في حلل الملاحه * وشمس وجهه
 مشرقة في صباح الصباحه * والمحاسن تنشر في غلائله ^(٢) * والملاحه
 تقطر من شمائله (خين) رأيتة وهو مقبل * قلت لدمع السرور اعمل
 أيها الدمع ولا تمهل

بكيت وقد بدالى من بعيد * يلوح بوجنتيه الجنار
 ففي خديه نار وهي ماء * وفي عيني ماء وهي نار
 فدفع الى من الفرح دفعات * وصرت في الاحياء بعد ان كنت
 في الاموات وعاد القلب في مستقره بعد القروح * وطاب الجسد وطار

(١) هكذا بالاصل وليس لها معنى (٢) الغلائل جمع الغلالة بالكسر
 شعار يلبس تحت الثوب

حين عادت فيه الروح * وقت مبادراله واليه * واضعاً حر وجهي
مكان قدميه

وقت أفرش خدى فى الطريق له * ذلاً وأسحب أذيالى على الاثر
فهمت عند مشاهدة جماله * وقد شغلنى حسنه عن السلام عليه
وسؤاله * فوقعت مبهوتاً ذاهلاً * وقد أصبح دمعى باقلاً ^(١) * فابتدرنى
بالترحيب والتسليم * وقابلنى بالتبجيل والتعظيم

وحياً ثم لاحظنى دلالاً * بوجه غزاة وعيون ريم
غزال كالصريم له جبين * يهيم بحبة قلب الصريم ^(٢)
له قلب كأن الصخر منه * ويحسد خصره مر النسيم
بديع ملاحظة يصبو اليه * بأول لمحة قلب الحليم
له خصر وطرف مثل جسمى * سقيم فى سقيم فى سقيم
ثم رمقنى بطرفه الصحيح السقيم * وابتسم عن ثغر يفيض الدر
النظيم * ثم شرع فى تقبيل بدى بالاشارة * فسلمنى بذلك فصيح اللفظ
والعبارة (فقلت) لقد أضحى غرامى فيك لى غريماً * وأمسى لى
وحزنى ظاعناً ومقياً

غرامى فيك قد أضحى غريماً * وهجر كى والتجنى مستطاب
كذا بلوى ملاك لالذنب * وقولك ساعة التوديع طابوا ^(٣)
(ثم) قال بالله كيف وجدت نفسك بعدنا * وهل عندك من الشوق

(١) يريد عيياً (٢) الصريم الأولى الصبح والثانية المقطوع المجدود
(٣) لعلها كلمة وداع فارسية

كما عندنا * وهل أحسنت تلقينا * وليتك لقيت من الصباة كما لقينا *
وكيف صرت حين قدمنا * وهل عدم الجلد كما عدمنا * أم قتلك الوجد
فأخرس لسانك * وغلبك الهوى فسلبك بيانك * خبرني عن أصل
ضائررك * وأشرح لي كنه سرائرک عفأنشدت وقلبي طائر * وعقلي حائم
وحائر * ووجدني جائد وجائر * وطرفي ساهد وساهر ودمعي سائل وسائر
لم أنسه لما بدا متمايلا * يهتز من طيب الصبا ويقول
ماذا لقيت من الجوى فأجبتة * في قصتي طول وأنت ملول
فتبسم عن نظيم الد. المكنون * ورمقني بعين تحار فيها العيون *
وقال والله إن غيرك لا يراخ ولا يراد ولا يرام * وأنت عندى تطاع ولا
تضار ولا تضام * ولمثل ودك لا يقاس ولا يقال ولا يقام * ولمثل سرک
لا يذاع ولا يزال ^(١) ولا يدام * فان صدقت قول الوشاة فإذا منك
بجميل * وان زعمت باني ملأت حديثك بالله قل لي الى من أميل
صدقت قول الوشاة وقد مضى * في حبكم عمرى وفي تكذيبها
وزعمتم أنى أمل حديثكم * من ذاعل من الحياة وطيبها
أما أنا فشوقى اليك متزايد * ونفسى لبعذك متصاعد * ولومى بعد
بعذك طويل * ونومى من بعد غيبتك قبل * ما أتيتك الا وقد ضاق
صدرى من الفراق * وشتمت من سيل الدمع المهرق * فلو عنت ما بي
لمجلت نحوى المسير والسباق * وأتيتنى كسرعة البرق ويحل هنا
ذكر البراق

(١) يزال من زاله بمعنى فارقه ولا يدام لا يذم

فديتك لولا الحب كنت فديتى * ولكن بسحر المقلتين رميتنى
 أيتيك لما ضاق صدرى من الهوى * ولو كنت تدرى حالى لرحمتنى
 كيف صبرك بعد فراقى * وكيف حالك بعد ركوبى وانطلاقى *
 وهل رزقت مناما هجرناه * أو عرفت قراراً أنكرناه * وهذا الجملة
 والتفصيل * أولى عندى من التطويل * فإن أنشئت دعواى فاستفت
 قلبك فهو عارف * أو استقلات دمعاً فشاهد دمعك الدافق الذارف *
 وهأنأ تحت أو امرك ونواهيك * فاحكم فديتك حكم المالك على المالك *
 لكن أصدقنى هل حات عن مودتك الصافية * وتغيرت عن محبتك الوافرة
 الوافية * وهل رجعت عن محبتك الصادقة * وهل قامت السنة السلو
 اليك ناطقة (فقلت) وقد أزعجنى بهذا الكلام * وذاد عن جفنى لذيذ المنام
 لا والذى سمكت السماء بأمره * قسما وتكفى هذه الاقسام
 ما حلت عن ذاك الوداد وانه * باق له بعد الممات دوام
 (فقال) اتبع الحق فى هذا المقام والمقال * ولا تكن ممن حال عن
 ذالحال فى الحال * وقم بصبات الهوى فى * لترشف كؤس الراح من
 فى * ولا يصدنك عن ذاك هجر وصدود * واصعد للجوى الجوى ^(١)
 لتنال السعود فى الصعود (فقلت) لا تتعب نفسك فى الوصية بالغرام *
 فأننى قائم فى الصبابة والهيام أتم قيام * فان لم أقم بذلك * فلا حظيت
 ببرد ثناياك وبرد ثنائك * ولا فزت ببرد رضابك وحلورضائك
 ان لم أقم بصبات الهوى فيك * فلا ارتشفت كؤس الراح من فيكا

فيا صديق دمي من غير ما سبب * هاقدرضيت به ان كان يرضيك
 لم يبق هجرتك لي صبرا ولا جلداً * ولم يدع في كتماننا تجنيك
 فارتضيتك منه ليل طرته * فصبح غرته الوضاح يهديك
 يميل غصن النقا ان مال منعطفنا * وان رنا لفتات الظبي يعطيك
 ياتفره كان دمعاً ايضاً يقعا^(١) * فبدلت به يواقيتنا لاليك
 وانت يا خصره اعديت سقمك بي * حقاً لقد صرت بالي الجسم منهوكا
 وبت تلدغ يا ثعبان طرته * فلبى فيا ليت اني بت حاويك
 يافتنة لو وقاتني الحب وقمتها * ما كان سري بعد الصون مهتركا
 فلا تسلى عن وجدى وعن قلقي * بل سائل الدمع ان الدمع ينبيك
 هذى دموعى عن حالى منرجة * وهذه ألسن الشكوى تناجيك
 (فقال) صدقت أيها السبب الوامق * وانجس الصداق * لكن مع
 وجود الخبواب تسرع القلوب في توددها وتقربها * وفي غيبته رجع
 الى تنفرها وتجنبها * وهذه عادة القلوب في تعنتها ولعنتها * وما سميت
 القلوب قلوبا الا لتقلبها (فقلت) له لسانى يقصر عن محاجتك عند
 حضورك * ويطول في غيبتك بما أنت عليه من أمورك * فلا يمكننى
 أن أظلم وأنت غير مظلوم * والله يعلم الظاهر من المكتوم
 حججى عليك اذا خلوت كثيرة * واذا حضرت فانى مخلصوم
 لا أستطيع أقول أنت ظلمتنى * والله يعلم أننى مظلوم
 (فقال) تزعم انك مظلوم وأنا ظلمتك * وأنتك مسلوب وأنا سلبتك *

وتدعى انى خال من الاشجان والهموم * وناء عن الاحزان والوجوم *
وقد حافت لك ألت يمين * وتجعلنى فى اليمين أمين^(١) * فان كنت عندك
غير صدوق * وممن لا ترعى لديه الحقوق * رجعت من حيث أتيت *
ولا يضمنى واياك ورب البيت بيت * فامد يدك أفلها للوداع * واذيقك
حرارة الفراق بعد لذة هذا الاجتماع * ولا تلمع منى بعدها فى الوصال
(فقلت) وقد تقطع قلبى بهذا المقال * بالله لا تمل على مع الزمان الفادر *
ولا ترم بسهم بعداك فؤادى الطائر * فلقد عجبت من صدودك والجفاء *
من بعد ذاك انوداد والوفاء * حاشا شمائلك اللطيفة ان ترى على عوننا *
وحاشا أخلاقك الشريفة أن تكون لونا وتصير لونا

انى لأعجب من صدودك والجفاء * من امد ذاك القرب والايناس
حاشا شمائلك اللطيفة أن ترى * عوننا على مع الزمان القاسى
(فقال) والله لقد ندمت على حضوري اليك * وعلى انجاز الوعد
بالعطف عليك * لان باطنك غير سليم * وحبك غير ثابت ومقيم (فقلت)
لا تنسبى الى عدم المودة واستفت قلبك * فلا تهينى فوالله لأسلو
هواك وحبك * فياليت قلبك مثل عطفك^(٢) * وياليت ودك مثل
ردفك * فبالله ارحمنى فقد صرت من الشفا على شفا * ولا تبدل حلاوة
الود بمر الجفا

لو كان قلبك مثل عطفك لينا * ما كنت أقنع من وصالك بالمنى
لكن خصرك مثل جسمى ناكل * وكلاهما متحالفان على الضنى

(١) من مان يمين كذب وانحرف عن الحق (٢) يريد لينا مثل عطفك

ياهاجرى ظلما بغير جناية * ماهكذا شرط المحبة بيننا
 قيدت طرفى مذ تسلسل دمه * وحبت نوى فالسير اذا أنا
 لاتحم قدك عن حنايا أضلعي * كم لذة بين الحنا والمنحنى
 عامتني كيف الغراء ولم أكن * أهوى الهوى فرأيت صعبا هينا
 (فقال) بهون ان ساء الله ولا يصعب * ويرغب القلب فى الاجتماع
 ولا يعزب ويطلع بدر اللقاء فى افق الوصال ولا يغرب * فلم أعاتبك الا
 من باب اللعب والمجون * وان اتخذت صاحبا سواك انى اذا لمجنون *
 فوالله ليس فى قلبى محبة لسوائك * وان أظلمت بالفرق صباحك لاشرقن
 بالوصال مساك * وقد كابدت أيها السب الصبابة * ولم أصرح وعندي
 من الصبر لبابة

ألفنا المجافى واطمأنت قنبرنا * عليه وهذا آخر العهد بالصبر
 (فلما) سمعت در كلامه * وفهمت رونق نظامه * زاد وجدى وغرامى *
 وتضاعف حنينى وهيامى * وكدت أطير من الفرح والسرور * وكاد
 فؤادى يلحق بملحقات الطيور (فقلت) يا قرة العين الساهرة * وقرار
 القلوب النافرة * شفيت نفسا أشرفت على التلف * وانعشت قلبا أودى
 به واردا لاسف * ورفعت أملا كان فى الحضيض فنال الشرف * وأحييت
 روحا أماتها الهجر والصدود * ونفسا لازمها الهم فلا يجوز ان يحور
 عليها ولا يجمود * فاستدركت مابق من رمقها * وخلصتها من لوعاتها
 وحرقتها * وسقيتها فعادت مخضرة الاوراق يانعة الازهار * متائلة
 بنسمات الوصال وقرب المزار

لما رأيت الوجد قد شفى * وخانى من بعدك الصبر
 مننت بالوصل على مغرم * ذاب اشتياقا فلك الاجر
 (فقال) خلنا من زحرف الاقوال * فلك المنمة عاينافى جميعا *
 وقم بنا الى الدار * وأخلصنا من الرقباء والاغيار * وحنى فى ذلك أوفى
 وأوفر * ونصيبى منه أقوى وأكثر * فاستعد لوصالى : فنعم البدل
 أنا من خيالى : فقد تباج الليل الدامس^(١) * وابتمم ثغر الدهر العابس *
 وحضر الحبيب * وغاب الرقيب وقهقهة العيش بعد القطوب * ولم تبق
 حاجة فى نفس يعقوب * فقم بنا فدتك النفس * فقد أقبل السعد وولى
 العكس (فأمرت) صاحبي بالتوجه الى لدار لترويق العقار وتزويق
 العقار^(٢) * ومشيت أنا والحبيب معا ، والسعد قد أقبل نحوى وسعى *
 فوصلنا الى المنزل وقت الغروب وقد زال ما على القلب من ألوان
 الكروب * فأضاء الأفق من سنانوره ، وسلب الليل لباس ديجورة
 فوالله ما أدري أحلام نائم أم كنا فى الركب يوشع^(٣)
 (فلما) رأيت المحبوب قد حصل * وخضاب الذراق قد نصل * بكيت
 بدمع أجراه الفرح والجذل * وأطلقه السرور فسح وهمل (فقال) ما هذا

(١) الليل : الدامس المظلم (٢) العقار الاول والخمر والثانى متاع الدار
 (٣) البيت لا يأتى تمام من قصيدته التى يمدح بها أبا سعيد محمد بن يوسف
 الثغرى وأولها

أما أنه لولا الخليط المودع * وربيع عغامنه مصيف ومربع

البكاء والنحيب وقد عالج الداء الطيب * وغاب العاذل والزقيب * وواصل
الحب الحبيب

فاجبته لما رأيته زائري * وسمحت لي بعد النوى بتداني
طفح السرور على حتى انه * من عظم ما قد سرني أبكاني
فدخلت أمامه الدار * ونعمت عيشا بأجار * وكدت ألم في المساء
بالمسار * حتى سئمت درك الأمانى والاطوار * فجزيته خيرا اذ جبرني
بمزاره * وبقيت أقبل يده وأمسح خدي بسقيط غباره * وبهت في لطفه
الذي عليه منه اغارني * ونوه بذكرى والا فمن أنا حتى تغنى وزارني.
جزى الله بعض الناس ما هو أهله * وجباه عنى كلما هبت الصبا
حبيبا لاجلى قد تغنى وزارني * وما قيمتى حتى مشى وتعذبا
وفى لى بوعده مثله من وفى به * ومثلى فيه عاشق هام أو صبا
فانقذ عينا بالدموع غريقة * وخلص قلبا بالجفاء معذبا
سأشكر كل الشكر أحسان محسن * تحيل حتى زارنى وتسببا
(فلما) استقر به المجلس أعجبه تركيبه * وراقه أرجه وطيبه *
فقدم لنا الاكل على خوان الاخوان * عليه من الاطعمة ألوان *
وناهيك بخوان قد أعجز فى وصف ما عليه فصاحة الالسن * وجمع من
الماكل ما تشبهه الانفس وتلد الالعين والاختصار أوى عندى من
وصف الطعام * لان الاكل أقل من أن يطول فيه كلام * حتى إذا
مد الليل رواقه * وألقت فى بحر الجوزاء أطواقه * أشعلنا شموع الكافور
عليها من فتات العنبر حباب * فعدت تلك الشموع يبدو منها لعبير عنبرها

التهاب * وتشير الى الدجى بلسان أمى فيشمر ذيله طلبا للذهب
وصحبة يبيضه تطامع فى الدجى * صبعا وتشفى الناظرين بدائها
شابت دوائها أوان شبابها * واسود مفرقها أوان فناها
كالعين فى طبقاتها ودموعها * وسوادها وبياضها وضيائها
ثم أحضرت أنواع الرياحين * وتغاليت فى الجميع بين الورد والياسمين *
وفرشنا سفر المدام * فتحدقت نحوها أحداق الاقداح بعد فتح المسام *
ثم أتينا بسلاف أرق من الماء * وأجرى من الهواء * وأنور من الذهب *
وأحسن من الذهب * وأسلس من النسيم * وأصفى من التسنيم * ^(١) وأشد
أشراقا من الشمس قبل المغيب * وأرق من دين الخب وخصر الحبيب
أقول له قد رقى عيشى والصبا * وخمرى وكسأتى وصوت الذى غنى
فقال الذى أهوى وخصرى نسيته * فقلت له والله قد جئت فى المعنى
وتضاعفت المسرات بوجود القرقف * وان كان رضاب الحبيب
أشرق وأشرف لكن الجمع بينهما نهاية الارب * وغاية القصد والطلب *
فلقد تقنعت بمر الصبهاء وحلو الكلام * وتعصبت بحديث الحبيب
وعتيق المدام

وانى من لذات دهرى لقانع * بحلو حديث أو بمر عتيق
ها ماها لم يبق شىء سواها * عتيق مدام أو حديث صديق
وأتينا بمناديل الشرب برسم مسح الصبهاء عن الشفاه * ووضعنا

على ركبنا نقائس الفوط ^(١) على عادة الشرب والسقاء * وبعثنا أرواح
الراح في أجسام الاقداح وسال دم الزق في تلك البواطى ^(٢) وساح *
وزوجنا ابن الغيوم ^(٣) بابنة الكروم * فادخلا حتى اتفقا على إطلاق
الهموم * فياله مجلسا مافيه ساع سوى ساقى المدام * ولا مع الاحباب
سوى الريحان نمام

ومجلس راق من واش يكدره * ومن رقيب له باللوم المدام
مافيه ساع سوى الساقى وليس به * بين الندامى سوى الريحان نمام
(ولم) يزل المحبوب يعاطيني الكاسات فأقصد مكان فيه من فيه * ^(٤)
وقد رق وراقت فلم أدراً هو فى المدام أم المدام فيه * واشتبه الامر
على ووقعت فى الوسواس فكأنما كأس بلا خمر أو خمر بلا كأس
رق الزجاج وراقت الخمر * وتشابها فتشا كل الامر ^(٥)
فكأنما خمر ولا قدح * وكأنما قدح ولا خمر

(فقال) لى المحبوب وقد سقانى * ومن داء البعاد شفانى * اشرب
ولا تخش من الا وزار * فقد أمكنك المحبوب وزار * وأطفيء بنار
المدام فرط همك وكربك * ولا تخف من الاوزار فأوراق كرمها أكف
تستغفر الله لذنبك

(١) الفوط كسر دثياب تجلب من السند أو ما زر مخططة الواحدة فوطه
بالضم أو هي لغة سنديّة أه قاموس (٢) البواطى جمع باطية آناء معرب
(٣) ابن الغيوم ماء السماء وابنة الكروم الخمر (٤) يريد أقصد من فم
الكاس مكان فم الحبيب (٥) البيتان للصاحب أبى القاسم اسماعيل بن عباد

صل الراح بالراحات واغتم مسرة * باقداحها وأعكف على لذة الشرب
ولا تحش أوزارا فأوراق كرمها * أكف غدت تستغفر الله للذنب
(فقلت) له مرسومك أحق أن يطاع ويمتثل * وخدمتك أيها الملك
لا تقابل بالمثل (فقال) قد وجب حقك فالنا من بدل * فتنقل ^(١) منى
على المدام بلذيزات القبل * فجعل يشرب ويستقنى فضله ^(٢) * وأشكر بره
العمم وفضله * فسكرت من ريقته ومدامه * ودهشت من غصن
البان وقوامه * وسار غرامه في سارى * لما صار منادى ومسامرى
تأمل من خلال الشرب والنظر * بعينك ما شربت وماسقة فى
تجد شمس الفضى تدنو بالشمس * الى من الرحيق الخسروانى
فقلبنا وطربنا * وشربنا وشربنا * وغردت منادى ^(٣) طيورنا *
وضعف الهم بمضاعفة سرورنا * وفاح العنبر بين أيدينا من الجامر *
وراح النصب وهو علينا مخامر * وأقبلت طلائع السعد فى جحافل
وعساكر * ودقت كاساتها الكؤوسنا ورقصنا بقلوبنا ورؤوسنا *
واستنظنا ألسن عيداننا ^(٤) * وكدنا نظير ونحن فى مكاننا (فقال) لى
المحبوب وهو ينادى منى * وبعينيه الوقاح ^(٥) يغازلنى * تمتع شبابك واقطعه
من الطيبات نهبا * وان أذاك شيطان الهموم فاقدفه بالنجم الصهبا

(١) تنقل على الشراب تعاطى النقل بفتح النون واسكان القاف

(٢) الفسلة البقية أو الفضلة نفس الخمر (٣) هكذا ولعلها نواطق

(٤) العبدان جمع المود وهو آلة الطرب المعروفة (٥) يريد بالوقاح

القوية الشديدة الفعل

متع شبابك واستمتع بخدمته : فهو الحبيب اذا ما غاب لم يؤب
والهم للنفس شيطان يوسوسها فارجه من انجم الصهباء بالشهب
(فقلت) له لا اخافك في اوامرك ولا اعصياها * وامضى الى آرائك
فأقضيها ولا اقصياها * فلقد صار المدام عندى قريبا من رضاك * لا تمثال
اوامرك والرضا بك * لاني اهواك واهوى هواك * ولا اطلب غيرك
ولا أريد سواك * واستشهدك من الآتى والاشعار * بانى ابيع العقار
لحسو العقار

احسن الاشعار عندى انف بالخر الحمارا (١)

والذ الآتى عندى * وترى الناس سكارى

ولم ازل آخذ ملائنا وعيد فارغا * والفرق والرضا قد اسكرانى
وبالغا خيث بأقسام ثلاثة فى ذلك المقام * ازالوا العقل فهاج القلب
وهام * السرور الزائد والعشق القائد والتزام المدام

ما طيب وقتنا واهنا * والعاذل غائب وغافل (٢)

عشق ومسرة وسكر * والعقل بيعض ذاك ذاهل

والورد على الحدود غض * والرجس فى البيون ذابل

والعيش كما احب صاف * والانس بمن احب كامل

فزحفنا على جيش الهموم بكاسات الراح * فأتى السرور لما هزم

الشرواح * وتذكرت دوسها بالارجل فأخذت ثأرها من الرؤوس *

وكادت تطير لولا شباك الحب فى رؤوس الكؤوس

(١) أصل الخمار القصيف أراد الستر (٢) القطعة من مجزوالدويت

لأبى الفضل بهاء الدين زهير

راح زحفت على جيش الهموم بها * حتى كأن سنا الاكواب رايات
تجول حول أوانها أشعتها * كأنما هي للكاسات كاسات
تذكرت عند قوم دوس أرجلهم * فاسترجعت من رؤوس القوم ثارات
كأنها في أكف الطائفين بها * نار تطوف بها في الارض جنات
من كل أغيد في دبنار وجنته * توزعت في قلوب الناس حبات
مبلبل الصدغ طوع الوصل منعطف * كأن أصدغه للطف واوات
ترنحت وهي في كفيه من طرب * حتى لقد رقصت تلك الزجاجات
وبت أشرب من فيه وخمرته * شربا يشرب به في العقل غارات
وينزل اللثم خديه فينشدها * (هي المنازل لى فيها علامات)
سقى لتلك الليلات التي سلفت * كأنما العمر هاتيك الليلات
(ولم) نزل نمت الدنان ونحيي النفوس * ونزمر بالة رؤوس ورقص
بالرؤوس * ونأخذ أوتار الهم بأوتار العود (١) * ونستشق نسائم العنبر
والعود * ويحاسبني على اللثم فأغلط في العدد وأعود

سألته التقبيل في خده * عشرا وما زاد يكون احتساب
فمذ تعاقبنا وقبلته * غلطت في العدو ضاع الحساب
(وصرت) أتذكر أيام الفراق * فأخذ النار بساعات التلاق * والمحجوب
قد رمى العمامة عن رأسه * وقطب وجهه عند قهقهة كأسه * وصاحي
معنا جالس في المقام * برسم قط الشموع وصف الزهور ومزج المدام

(١) الاوتار الاولى جمع الوتر وهو الذحل كاللثأر وأوتار العود معروفة

(فقال) بالله أميلك الى هذا أم القينات أعظم * فأطلعني منك على
المقصود وأظهرني على المكتتم (فقلت) ان كان حب سلمي للعيش أسلم *
وعشق نعمي للعين أنعم * فقد تقنعت لكن بالحبيب المعمم ^(١)
أحبيته متعماً ومعني * أبداً على بظامه يتعصب

فعندي من هواه ما طلع النفس مع النفس * وعن السرور بلقائه
ما أناءله بين جوانح الصب قبس

قد سباني من بنى الترك رشا * جوهرى الثغر مسكى النفس
قد حكى شمساً وغصناً ونقا * فى ابتهاج وارتجاج وميس
ضيق العينين تركيهما * واسع الجبهة خزى المحس ^(٢)
أصبحت عقرب صدغيه معا * لجني الورد فى الخلد حرس
وغدا ثعبان دبوقته * جائلاً فى ظهره مما أحس ^(٣)
لست أخشى سيفه أورمحه * إنما أرهب لحظاً قد نفس
اختلسنا بعد حجر وصله * ان أهنا العيش ما كان خلس
لست أنساه وقد أطلع من * خده ناراً أضاءت فى الفلّس
ورمى العمة فالتاح لنا * فرق شعر دق معنى ما التبس ^(٤)
لمس الكأس لكي يشربها * فاعترته هزة لما لمس
ثم أدنى جوهرها من جوهر * وتحسى الكأس فى فردنفس ^(٥)

(١) المعمم لابس العمامة وقد اعمى ونعمم واستعم وعم رأسه لفت عليه العمامة

(٢) يريد ناعم للمس كالحرير (٣) الدبوقه الشعر المضفور مولدة (٤) التاح

كلاح : و فرق الشعر قسمه الى شطرين عن يمين وشمال (٥) قوله فى فرد
نفس بالاضافة يريد دفعة واحدة

وغدا يمسح بالمسح بالمدليل ما * أبقت الحجرة في ذاك اللبس (١)
 (ولم) نزل على هذه اللذة الشافية الغانية * والعيشة الصافية
 الضافية * حتى انتصف الليل * وأقبلت عساكر السعد بالرجل والخيول *
 فأمرت صاحبى برفع المدام * وتجهيز المرقد للنام * فرفع الأواني
 في الحال * وأقبل على ذلك الشان وشال * وعلق في المرقد نالجات المشك
 الاذفر * وأطلق فيه مباخر الند والعنبر (ثم) قال أين ترسم لى أن
 أبيت * فقلت نم عندنا لكن خارج المبيت * فأنت ممن تحققنا منه
 المروءة والشفقة * فأخرجنا ودعنا ورد الباب بالحلقة * ففعل ما أمرناه
 وخرج * ولم يبق في الصدر هم ولا حرج (فقلت) لمحبوبي أما تقوم
 بنا لننام * وأنتعم بتقبيل الشعر واعتناق القوام (فقال) لى أقوم ولكن
 العناق حرام (فقلت) فى عنقى تكون الاوزار والآثام
 فقام ينهض والصهباء تقعده * سكرنا وحاول أن يسعى فلم يطق
 وقال لى بفتور من لوحظه * ان العناق حرام قلت فى عنقى
 (فقال) أستغفر الله من الفجور واللغظ * ومن وقوعك أيها
 الانسان فى الغلط (فقلت) لاتظن ان محبتك من المعاصى والسيئات *
 ولا تخل ان صحيفة عاشقك كسواد خيلانك والحسنات * وأعلم أن هواك
 من أفضل الفضائل وأحسن القربات

أستغفر الله الا من محبتكم * فانها حسنتى يوم ألقاه

(١) اللبس محركة سواد مستحسن مستألف فى الشفاء أو هو سواد

مشرب حمرة

فان زعمتم بأن الحب معصية * فالحب أهون ما يعصى به الله
فقم بنا فدتك النفس نجعل الشك يقينا * ونستجد بالعناق لعل
العناق يقينا ^(١) * فسكت يده وقت الى البيت * بصدد الاعتناق فيه
والمبيت * فتجرد من قماشه الا من قميص فضى * وطاقية فوق جبين
مضى * ^(٢) فاضطجعنا معا في لحاف واحد * وتوسدت منه معصم وساعدنى
منه بساعد

وحلات بند قبائه عن بانه * هيفاء تحكيها الغصون وتدعى
وأخادع الارواح ^(٣) من أنفاسها * كما ويأبى المسك غير تضوع
حتى لو ان الليل ينشد بدره * فى تمه لاصابه فى مضجعى
ولم أر أحلى من معانقته * ولا ألطف من موافقته * فالتزمته حتى
صرنا كواحد * وساعده مساعفلى ومساعد

ولما زار من أهواه ليلا * وخفنا أن يلم بنا مراقب
تعانقنا لآخفيه فصرنا * كأنا واحد فى عقل حاسب
(وكلما) التزمته زاد ما بي من الحنين والشوق * وكلما التمته قاذى
الوجد اليه بالسوق * فلو اتحدنا وهولى معانق لقلت معاند * ولو ما زجت
روحى روحه لقلت أدن منى أيها المتباعد

أعانقه والنفس بعد مشوقة * اليه وهل بعد العناق ندان
وألثم فاه كى تزول حرارتى * فيشتد ما ألقى من الهيمان
كأن فؤادى ليس يشفى غليله * سوى أن يرى الروح حين يمتزجان

(١) اليقين الاول ظاهر بمقابلته بالشك والثانى من وقى بقى (٢) أصلها
مضى (٣) جمع الريح

ولم يك مقدار الذي بي من الهوى * ليشفيه ماتروى به الشفتان
أذكر ليالى الهجر بطولها * وما أربت فى الطول على شهرها
وحولها * ونظرت الى البدر فى السماء وليس له عندى بهجة * ومثلته
ومحبوبى فكان تفضيل المحبوب أوجب وأوجه * وقلت أخاطب الليل
وأنا صدوق اللهجة

ليل الحمى بات بدرى فيك معتنى * وبات بدرك مرميا على الطرق
شتان ما بين بدر صيغ من ذهب * والى بدرى وبدر صيغ من بهق^(١)
(وصرت) أهصر^(٢) قده القويم * وأثم ثغره النظيم * فاستحكم الفرح
والسرور * وكاد يشرق على وجه الارض نور * وخاعنا العذار * ونبذنا
الوقار * وتدانى القلوب * وساعد المحبوب * وحصل المقصود والمطلوب *
وأنشدت ولبي ذاهل * والسرور آهل

رعى الله ليلا ضمنا بعد فرقة * وأحيا فؤادى من غرام معذب^(٣)
فبتنا جميعا لوتراق زجاجة * من الراح فيما بيننا لم تسرب
في الله ما ألد التزامه واعتناقه * وما أكثر اشفاقه بالصبر وإرفاقه *
فلقد سكرت من طيب شذاه عند العناق * وساق القلب الى النعيم
بالتفاف الساق بالساق

عانتقه فسكرت من طيب الشذ * غصنا رطيبا بالفسيم قد اغتذى
نشوان ما شرب المدام وانما * أضحى بخمر رضاه متنبذا

-
- (١) البهق بياض رقيق ظاهر البشرة غير محمود شبه به بياض قر السماء
(٢) الهصر الجذب والامالة (٣) وىروى (وأحيا فؤاداً من محب معذب)

كتب الجمال على صحيفة خده * يا حسنه لا بأس ان يتعوذا
أضحى الجمال بأسره فى أسره * فلاجل ذاك على القلوب استحوذا
لاأنهى لاأنهى لأرعى * عن حبه فليهد فيه من هذى
والله ماخطر السلو بخاطري * مادمت فى قيد الحياة ولا إذا (١)
انى ليعجبني تلافى فى الهوى * ويلذلى ما قد لقيت من الاذى (٢)
(وقد) جرينا فى ميدان الهوى والخلاعة * وبذلنا فى طاعة الهوى
جهدا لاستطاعة * وعاصينا الوقار والهى * وبلغنا كل قلب ما شتهى *
وأعطينا النفوس غاية أمانها * وسلمنا قوس التصابي الى بارئها * واستعذبت
ريقته فلم أفر من الرشف * واستطيت تقبيله فما غفلت عن ذاك لمحمة
طرف * خجلت أقبلة وأتوه فى العادة عن العد * فيقول أما تحسب قبلك
التي لا توصف ولا تحد

وغدا ينادمنى وكأس حديثه * اشهى الى من الرحيق وأطيب
قال أحسب القبل التي قبلتني * فاجبت أنا أمة لا تحسب
فشكرت تلك الليلة التي جادت به بعد شحها ونجلها * وتداويت بالعيون
التي رمتني بنبلها ونجلها * فيا الله ما كان أطيها وأقصرها * وأحسنها
وأخصرها فى راحتي بقية من طيب ذلك الشذا العاطر * وفى فى حلاوة
من ذلك الريق الشهى الطاهر

وجاد الزمان به ليلة * وعما جرى بيننا لا تسل
فأنحات قامته بالعناق * وذبلت مرشفه بالقبل

وها أثر المسك في راحتي * وهاك في فيه طعم العسل
 فجعلت أشره في التقبيل وهو لا يمتنع * وأردع النفس عن تكراره
 وهي لا ترتدع وا كفكف عبرة السرور وهي لا تنقطع * حتى عاد خاتم
 فيه فيروزجا * وهو لا ينكره بل كلما قصدت قبلت دموجا (١)
 حملت خاتم فيه فصا أزرقا * من كثرة النثم الذي لم أحصه
 لولاه ما علم الرقيب فياله * من خاتم نقل الحديث بنفسه
 فرمى الله من ليلة ما كان أعظمها وأعزها * وأقصرها وأخصرها
 وأبزها * قلت فيها لقلبي أتعرف يا قلب من سمح لك بعد العناء بالعناق *
 وتدرى من أباحك لف الساق بالساق * ومن ذا الذي يأتي من لطيف
 العتاب بما يلين الحجر * ويبدى من المقال ما يطيب به رعى السهر بالسمر
 رعى الله ليلة وصل حلت * وما خالط الصفو فيها كدر
 أتت بغتة ومضت سرعة * وما قصرت بعد ذاك القصر
 خلعت عن رقيب وعن حاسد * ولم تك الا كملح البصر
 بغير اختيار ولا كلفة * ولا موعد بيننا ينتظر
 فقلت وقد كاد قلبي يطير * سرورا بنيل المنى والوطر
 أيا قلب تعرف من قد أتاك * وياعين تدرين من قد حضر
 ويأقر الافق عد راجعا * فقد بات في الارض عندي قر
 وباليلى هكذا هكذا * وبالله بالله قف ياسحر
 فكانت كما انتهى ليلتي * وطاب الحديث وطال السهر

ومر لنا من لطيف العتاب * عجائب ما مثلها في السير
 خلونا وما بيننا ثالث * فأصبح عند الذئيم الخبير
 وصرت ألاعب المحبوب وأسامر * وأناغيه واداعبه وأساهره *
 ولم أقض ليلة مثلها في العمر * ولا نالها ذو عقل ولا غمر (١) * قطعتها
 هيأما وسهرا * ولاذقت فيها مناما ولا كرى
 لأعرف النوم في حالى جفا ورضا * كأن جفنى مطبوع على السهد
 فيلة الوصل تمضى كلها سهر * وليلة الهجر لا أغفو من الكمد
 وكلما جاء الكرى يعث بجفونه النواعس * أوقظه بمعاينة قدده
 المأس * وامنعه النوم بمسامرته ومساهرته * وأفوز عند مساهدته
 بمشاهدته * وقلت لعينيه كلتم بالنهار فرقدتم * وأصبت قلب المستهام
 بالسهم فخرحتم

وفتاك اللواظ بعد هجر * دنا كرما وانعم بالزار
 وظل نهاره يرمى بقلبي * سهاماً من جفون كالشفار
 وعند الليل قلت لمقلتيه * وحكم النوم في الوجنات سارى
 تبارك من توفاكم بليل * ويعلم ما جرحتم بالنهار
 ولم أزل في تلك النعمة العظيمة * والمنة الجسمية * حتى ررق عمود
 الصباح * وأعلن الداعى بحى على الفلاح * وناحت الاطيار فى الاسجار *
 فتصدع القلب للفراق وطار * وتحققنا وفاة ليلتنا الجانحة الناجحة *
 ومصادفها الحمام لما سمعنا من الحمام فى كل ناحية نائمة

وأُنذرت بوفاة الليل ساجعة * كأنها في غدير الصبح قد سبحت
مخضوبة الكف لا تنفك نائمة * كأن أفراسها في كفها ذبحت
(فقال) لى المحبوب أماترى الصبح يحسدنا على التألف والوصال *
حتى سطا علينا وصال (فقلت) ان عندى من ذلك قلقا وضجر *
فقال ألا تراه من النىظ قد اتلق وانفجر

قلت وقد عانقته * عندى من الصبح قلق
قال وهل يحسدنا * قلت نعم قد اتلق
وطال نوحى حين آتانا الصبح يجذيله * وطار قلبى لطيران
تلك الليلة وتذكرت تلك الليالى الطوال * وقصر ليله القرب
والوصال * فأخذت العين فى البكاء والارسال * وأخذ القلب فى الحنين
والاعوال * فلم أر ليلة أطول من أحبائها سهرها * ولا أقرب مما بين
عشائها وسحرها

باليلة كاد من تقاصرها * يعثر فيها العشاء بالسحر
تطول فى هجرنا وتقصّر فى * الوصل فما تلتقى على قدر
تذكرت قيام الحبيب من صدرى * فعدمت قلبى وسلبت صبرى
(فقال) لى انى عازم على الرحيل ومسارع * وقد أودعتك لمن لا تخيب
لديه الودائع * وقبل يدى وانتصب للرحيل * فتضاعف مابى من البكاء
والعويل (فقلت) قبل فى فانى اليه أشوف وأشوق * وهو للصب ارفد
وارفع وارفق * وأنشدت وقلبي فى الجحيم مخلص * وأنا أبكى وانتحب
وأنوح واتهد * أتذكر ليلتى المنعمة بأنواع اللطائف والتحف *
وغبقتى المستحيلة بالأسى والاسف

وافى وقد يبدو الحياء بوجهه * وصدوده فى القلب نار تحرق
أمسى يعاطينى المدام وبيننا * عتب أرق من النسيم وأروق
حتى اذا عبث الكرى بجفونه * كان الوسادة ساعدى والمرفق
حتى بدا فلق الصباح فراغنى * ان الصباح هو العدو والازرق
فهنالك أوفى للوداع مقبلا * كفى وهى بذيله تتعلق
يامن يقبل للاداع أناملى * انى الى تقبيل ثغرك أشوق
(فتولى) وتلوى وتقرد وتثنى ^(١) * وجرى فى المعنى على ذلك المعتاد
مع المعنى * فعلم أغصان النقا كيف تميد وتميل * وعامت أنا ورق الحمام
كيف تنوح وتطيل

تثنى وأغصان الاراك نواضر * ونحت وأسراب من الطير عكف
فعلم بانات النقى كيف تثنى * وعامت ورقاء الحمى كيف تهتف
وراح ومضى * وتَرَكتنى على جمر الغضا * وغادر قلبى بنار حرى
لوقد أشغل واشعل * وقال لاد من زيارتك ان كان فى العمر مهل * فأخذ
للقلب معه وسار * فبقيت لا اعرف الفرح والمسار * فاودعته المهجة
وقت الوداع * فشاع الوجد عليها وذاع * ورمى القلب لتذكاره وبعده
بحرقتين * وقسمت ادمعى عليه فرقتين

ساروا وسار القلب اترحموهم * رهن الصباية لا يفيق ولا يعمى
اودعهم مذود ودي مهجة * فغدوت فاقد مودعى ومودعى
وقسمت دمعى فرقتين فشطره * للظاعنين وشطره للاربع

(لجاءنى) صاحبى عقب فراقه * فوجدنى با كيا لبعده وانطلاقه
(وقال) تهنئك ليلتك الفراء * وعيشتك الخضراء (فقلت) والله ذهب
ما كنت فيه من السرور * وقد وقعت الآن فى أضيـق الامور * فلودام
لى الوصال ألنى عام على * التحقيق ما كان ينى بساعة التوديع والتفريق
يامن سلبوا بينهم مجموعى * قلبى وحشاى ذاب بالتقطيع^(١)
لودام لى الوصال ألنى سنة * ما كان ينى ساعة التوديع
وبقيت أتذكر ليلتى فأبكى وانوح * واغدو فى عرصات الدار
واروح * جزى الله عنى تلك الليلة افضل الجزاء * وجعل حظها من
قمرها اوفر الاجزاء * فلقد كانت قصيرة بالقرب والوصال * ولولا طيبها
لكانت تعد من الليالى الطوال

جزى الله بالحسنى لىالى اقبلت * الينا بايناس الحبيب المسامر
لىالى كانت بالسرور قصيرة * ولم تك لولا طيبها بالقصائر
فيا لك فضلا كان وشك انقضائه * كزورة طيف أو كنغمة^(٢) طائر
وها نا اننى عود ليلتنا السالفة * لان قلبى بها دنف وروحى عليها
ناطقة^(٣) * ودمعى فى صحن خدي سكب ونفسى بالبعد تالفة * وقد
صرت بعدها تبعا وأنا فى الحقيقة خاص * وبقيت لفقدتها متيا ولات
حبن مناص * فلوعادت تلك الليلة لأحييت ميت الاحياء فيا لله ما أعجل
ما تقضت تلك بالوصال * فلقد قنعت منها اليوم ان نلت لىاليها بالخيال

(١) دوييت للحاجرى (٢) النغمة كالنغمة (٣) ناطقة سائلة من نطف
الماء إذا سال

عودى على ولو كملح الناظر * ليعودلى زمن الشباب الناضر^(١)
كل الليالى الماضيات خلاعة * تقدى نعيمك يالالى حاجر
ما كنت فى الذات الا خلصة * سمحت بها الايام سمحة غادر
كان الصبار منأرق من الصبا * وألذ من غفوات عين الساهر
آها على أيام نجدإنها * أيام أفراح وعصر بشائر
ما كنت أقنع بالتواصل منهم * واليوم أقنع بالخيال الزائر
فقلد أضحي البعاد بديلا من التلاقى * وشؤون الجفون تفيض من
من آماق * حتى تبدلت بالنعيم جحيا * وبالخضرة هشيا * وبالعيان
عتابا * وبالعدوبة عذابا * وبالوصل بعادا * وبالعناق عنادا * وبالكسب
خسرانا وتغيبنا * والكوثر زقوما وغسلينا^(٢)

أضحى التناى بديلا من تدانينا * وناب عن طيب لقيانا تجافينا^(٣)
بنتم وبنا فما ابتنت جوانحنا * شوقا اليكم ولا جفت ما آقينا
حالت لفقدكم أيامنا وغدت * سودا وكانت بكم بيضا ليالينا
يكاد حين تناجيكم ضمائرنا * يقضى علينا الاسى لولا تأسينا
لو يسبق العهد منكم للسرور فما * كنتم لارواحنا الارياحين^(٤)
إن الزمان الذى قد كان يضحكنا * انسا بقربكم قد عاد يبكينا

(١) الأبيات لأبى الفضل الحجرى الاربلى المتوفى سنة ٦٣٢ (٢) الزقوم
شجرة بجهم وطعام أهل النار والغسلين ما يسيل من جلود أهل النار
(٣) من قصيدة لذى الوزايتين أبى الوليد احمد بن عبد الله بن زيدون
أرسل بها إلى ولادة بنت المستكفى (٤) يروى (ليسق عهدكم عهد السرور
فا) الخ وهى الصحيحة

غيظ العدى مذتساقينا الهوى فدعوا * بأن نغص فقال الدهر آمينا
فأنحل ما كان معقودا باتقسنا * وانبت ما كان موصولا بأيدينا
لاتحسبوا أن بعد الدار غيرنا * وطالما غير النأى المحينا ^(١)
والله ما طلبت أرواحنا بدلا * منكم ولا انصرفت عنكم أمانينا ^(٢)
فيانسيم الصبا بلغ نحيتنا * من لو على البعد حيا كأن يحينا
ياصرخة البين كم فتت من كبدا * ويامنادى الاسى كم ذاتنادينا ^(٣)
وياغرابا ببعد الدار خبرنا * فقدت الفك كم بالبين تمنينا
فيالله ما كان أحلى قربه ووصاله * وما أسرع نأيه وارتحاله * فصرت
بعده أجرد اللهم اللهم * ولا أجيب العذال للصمم * وأصبوا لى أجفانه
المرض الصراح وأدخل منها فى المضايق الفساح

نم فى جفون التركل للنفس صبوة * وللقلب فى تلك المضايق مدخل
تجرح قلبى تارة بعد تارة * وتشهد أنى عاشق فتعدل
ورب عذول لامنى فتركته * يقول وقلبى بالصباة يفعل
وأنا أرجو من كرم الله اخضرار عود العود * وانسكاب سحاب الوصل
بالجودة والجود * ^(٤) لاشرح الصدر بليلة كالماضية * واقطع حيازيم ^(٥)
البعد بأسياف جفونه الماضية * فأنى واثق منه بالوعد الوفى * وأرجوا

(١) يروى (لاتحسبوا إلا بكم عنا يغيرنا) ويروى (أن طالما) ويروى (وطالما)
(٢) يروى (أهواؤنا) بدل أرواحنا فى المصراع الاول (٣) هذا البيت والذي
بعده تفرد الشيخ رضى الله عنه بروايتهما (٤) الجود المطر الغزير أو مالا مطر
فوقه (٥) الحيازيم جمع الحيزوم وهو ما استدار بالظهر والبطن

إظهار اللطف بلطف الله الخفي * ويسكن بزلال ريقه ما سكن في القلب
من الظما * وينقطع مني الدمع بالوصل ما همع وهمي * ويزول بالقرب
ما تم ونم من الغرام ونما * وأرجو ذلك عند ما أبدت العينان عندما ^(١)
ولا أقنط من ذلك وإن كان البعاد موجوداً والقرب معدماً * ولا يأأس
من انس اللقاء فقد يجمع الله الشئتين بعدما * ^(٢) لان قلبي وائق
منه بكل جميل * وعندهلى من الحب ما يعجز عن حمل جملته جميل * ^(٣)
ولقد أصبت ساعة الفراق مما أصبت من القلق * وأبدى منه العيان
عينين يوقدان ماني الاحشاء من الحرق * واختار كل منا توديع روحه
ولا يفارق الخل ويودعه * واستودعه قمرى الذى غدا وفلك
الازرار مطلعته

ودعته وبودى لو يودعنى * طيب الحياة وانى لا أودعه ^(٤)
وكم تشفع انى لأفارقة * وللضرورات حال لا تشفعه
وكم تشبث بي خوف الفراق ضحى * وأدعى مستهلات وأدعته ^(٥)

(١) العندم الدم (٢) قوله فقد يجمع الخ هذا صدر بيت مضمن ونجزه
يظنان كل الظن أن لا تلاقيا (٣) هو جميل بثينة الشاعر المحب المشهور
(٤) من قصيدة ابن زريق البغدادي وكان قصداً لاندلس في طلب الغنى التي مطلعها
لا تعذليه فان العذل يولمه قد قلت حقاً ولكن ليس يسمعه
وقوله ودعته يروى هذا البيت هكذا

ودعته وبودى لو يودعنى صفو الحياة وانى لا أودعه

(٥) التشبث التمسك ويروى (وكم تشبثت بي يوم الرحيل صحنى)

لأ كذب الله ثوب العذر منخرق * غنى بفرقة لكن أرقعه
 اعتضت من وجه خلى بعد فرقة * كاسا أجرع منه ما أجرعه ^(١)
 انى لأقطع أيامى وأنفدها * بحسرة منه فى قلبى تقطعه
 يامن اذا هجع النوام بت له * بلوعة منه ليلى لست أهجه
 لا يطمئن لقلبى مضجع وكذا * لا يطمئن له مذ بنت مضجعه ^(٢)
 ما كنت أحسب ريب الدهر يفجنى * به ولا أنبى الأيام تفجعه
 حتى جرى الدهر فيما بيننا بيد * غدت تمنعنى عنه وتمنعه ^(٣)
 فكنت من ريب دهرى خائف اجزعا * فلم أوق الذى قد كنت أجزعه ^(٤)
 بالله يامنزل القصر الذى درست * آثاره وغفت مذ بنت أربعه ^(٥)
 هل الزمان معيد فيك لذتنا * أم الليالى التى أمضته ترجعه ^(٦)
 من عنده لى عهد لا يضيعه * كماله عهد صدق لا أضيعه
 ومن يصدع قلبى ذكره وإذا * جرى على قلبه ذكرى يصدعه ^(٧)

(١) يروى اعتضت (عن) بدل من (٢) يروى (لجنبى) بدل لقلبى ووجهته
 ظاهرة (٣) يروى المصراع الثانى هكذا عسراء تمنعنى عنه وتمنعه (٤) هذا
 البيت تفرد بروايته المؤلف رحمه الله أولعله من زيادة النساخ فهم آفة العلم
 وضعف هذا البيت ظاهر حيث لم يرد فى كلامهم (أجزع الامر)
 (٥) يروى (القصف) بدل القصر ويروى (مذ غبت) بدل مذ بنت
 والقصف من اللهو غير عربى (٦) يروى فى المصراع الثانى (الذى) بدل
 التى ويكون المعنى على هذا أم ترجع الليالى الذى أمضته من اللذة
 (٧) يروى المصراع الثانى هكذا (به ولا بى فى حال يمتعه)

لا تُصبرن لدهر لا يمتعنى * به كما أنه بي لا يمتع
 علما بان اضطبارى معقب فرجا * وأضيق الأمران فكرت أوسع
 عسى الليالى التى أضنت بفرقتنا * جسمى ستجمعنى يوما وتجمعه (١)
 وهأنا أوجوا عود الوصال * وبلغ المنى والآمال * إنه على جمعهم
 اذا يشاء قدير * وبالأجادة لطيف خبير * وحسبنا الله ونعم الوكيل * ولا حول
 ولا قوة إلا بالله العلى العظيم وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه
 وسلم تسليما كثيرا الى يوم الدين * وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين
 (١) يروى فى أول البيت (عل الليالى) والله تعالى أعلم وأحكم

يقول عبد الله الغنى أبو الفضل الأزهرى مصحح هذا الكتاب
 الحمد لله بدءاً وختاماً وصلى الله على مولانا سيد المرسلين محمد وعلى آله
 وصحبه أجمعين وبعد فأتى أئمة القارئ الى بعض أغلاط مطبعية كما وقع
 بوجه ١٥ سطر ٦ (ومعذوراً اذا مات) وصوابه (اذا مات) وهفوات
 صدرت منى يتجاوز عنها القارئ المنصف وأسأل الله العزيز أن يغفر لى
 ما تقدم من ذنبى وما تأخر انه سميع مجيب

